

# ИСКУССТВО И ФОТОГРАФИЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

---

УДК 77.04 + 070 + 94(47)“1801/1917”

Фоторепортаж в Российской империи  
конца XIX – начала XX вв.:  
становление жанра и практика публикации

Наталья Д. Кохович

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, [natkokb04@yandex.ru](mailto:natkokb04@yandex.ru)*

*Аннотация.* Статья посвящена становлению и развитию жанра фоторепортажа в Российской империи в конце XIX – начале XX вв. Автор рассматривает различные предпосылки появления репортажной фотографии в русских периодических изданиях, уделяя внимание таким явлениям второй половины XIX в., как западноевропейские фотографические новшества (желатиносеребряный процесс, моментальная съемка) и их восприятие в среде отечественных профессиональных фотографов, новые тенденции в живописи, в частности, реализм, который повлиял на отказ фотографов от постановочной студийной фотографии в пользу документальной фиксации повседневной жизни горожан и крестьян, уличных событий и социальных проблем. Автор исследует творчество фотографа М.П. Дмитриева, чья серия снимков «Неурожайный 1891–92 год в Нижегородской губернии» положила начало социально ориентированной репортажной съемке. Кроме того, проводится анализ деятельности К. Буллы и других фотографов, сотрудничавших с иллюстрированными журналами, где публиковались снимки парадов, катастроф, повседневной жизни разных сословий. Автор приходит к выводу, что к началу XX в. фоторепортаж оформился как самостоятельный жанр, который не только визуализировал актуальные события, но и заложил основы фотографии как инструмента формирования исторической памяти.

---

© Кохович Н.Д., 2026

*Ключевые слова:* репортажная фотография, мгновенные снимки, дореволюционная фотография, иллюстрированные журналы, фотографические выставки.

*Для цитирования:* Кохович Н.Д. Фоторепортаж в Российской империи конца XIX – начала XX вв.: становление жанра и практика публикации // Молодой историк. 2026. № 2(6). С. 75–85.

Photo report in the Russian Empire  
in the late XIX – early XX centuries:  
the emergence of genre and publication practice

Natalya D. Kokhovich  
Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, [natkokh04@yandex.ru](mailto:natkokh04@yandex.ru)

*Abstract.* The article focuses on the formation and development of the photojournalism genre in the Russian Empire in the late XIX – early XX centuries. The author examines various prerequisites for the emergence of reportage photography in Russian periodicals, focusing on such phenomena of the second half of the XIX century as Western European photographic innovations (gelatin silver process, instant photography) and their perception among Russian professional photographers, as well as new trends in painting, particularly realism, which influenced the decision of the photographers to shift away from staged studio photography in favor of documenting the daily lives of urban and rural residents, street events, and social issues. The author explores the creative output of M.P. Dmitriev, the photographer whose series of photographs "The year of famine 1891–92 in Nizhny Novgorod region" marked the beginning of socially oriented reportage photography. The article also analyzes the work of K. Bulla and other photographers who collaborated with illustrated magazines that published photographs of parades, disasters and everyday life of different social classes. The author concludes that by the beginning of the XX century, photojournalism had become an independent genre that not only visualized current events, but also laid the foundation for photography as a tool for shaping historical memory.

*Keywords:* photo report, instant photography, prerevolutionary photography, illustrated journals, photographic exhibitions.

*For citation:* Kokhovich, N.D. (2026), “Photo report in the Russian Empire in the late XIX – early XX centuries: the emergence of genre and publication practice”, *Young Historian*, no. 2, pp. 75–85.

Фотография, появившаяся в России в 1839 г., к началу XX в. получила всестороннее распространение в различных сферах общественной жизни: научной, коммерческой, судебно-правовой, военной, промышленной, а также признавалась отдельным видом искусства. Фотография служила способом сохранения семейной памяти путем создания снимков в фотоателье и последующего хранения их в альбомах.

Одной из таких областей использования фотографии стал репортаж, зародившийся в 1890–х гг. Ему предшествовали технические усовершенствования в области фотоаппаратостроения в конце 1870 – начале 1880-х гг.: они способствовали облегчению проведения съемок на открытом воздухе. В третьей четверти XIX в. в странах Западной Европы был открыт желатиносеребряный процесс, благодаря которому произошло удешевление материалов и аппаратуры; более того, фотографу не нужно было проявлять фотографии сразу же после создания снимка при работе вне студии. Кроме того, существенно расширился круг сюжетов для фотофиксации [Логинов 2016, с. 68, 124].

В 1860–1870–х гг. происходило зарождение школы реализма в русском искусстве. Реалистические тенденции в живописи предполагали изображение разнообразных сцен городской и сельской жизни простых людей, уличных событий и происшествий. Художники-реалисты стремились привнести повседневность в творчество и отказаться от идеализации жизненных событий [Ховхун 2021, с. 191]. Фотографы обращались к новейшим тенденциям в изобразительном искусстве, перенимая методы работы художников.

В специализированных фотографических журналах, число которых возросло с 1870–х гг., публиковались заметки о

зарубежных новинках в области создания фотографий в различных техниках: например, в журнале «Фотограф» был специальный раздел «Библиография», в котором регулярно приводились обзоры предлагаемых методов европейских, американских коллег-фотографов. В начале 1880–х гг. в этом журнале размещались сведения о достижениях моментальной фотографии за рубежом – новаторские фотографии Э. Мейбриджа «Салли Гарднер в галопе» и его подражателей были оценены редакцией<sup>1</sup>. В дальнейших номерах читатели могли ознакомиться с советами по созданию моментальных фотографий<sup>2</sup>.

Первым социальным фотографом-репортером в России считают Максима Петровича Дмитриева. Он получил золотую медаль на Парижской всемирной фотографической выставке в 1892 г. за работу репортажного жанра, снятую двумя годами ранее, «Арестанты на строительных работах» [Громенко 2007, с. 75], однако внутри российского общества фотографов-любителей, сторонников выраженного художественного элемента в фотографии, произошла обратная реакция на фотографию М.П. Дмитриева. Так, граф И.Г. Ностиц написал в журнале: «Меня удивляет, для чего он послал во Францию светопись [произведения фотографии], изображавшую арестантов на постройке... Удивляюсь, как г. Дмитриев не избрал другого сюжета. Не доставало ему ... выставить ссыльнокаторжных на пути в Сибирь. Теперь, увы, на Руси тоже преобладает реальная школа»<sup>3</sup>. Затем автор заметки подчеркнул схожесть сюжета фотографии М.П. Дмитриева с тематикой полотен художника-реалиста Г. Курбе<sup>4</sup>. Причиной такой оценки послужила смена фотографом жанра и, соответственно, содержания снимков: использование художественных приемов сменилось на обращение к документализму. Однако тема повседневности заключенных заинтересовала других фотографов (А.А. Кузнецов, Л.П. фон Берхгольц), обратившихся к съемке жизни ссыльных Нерчинской каторги и Уфимской тюрьмы [Бархатова 2009, с. 252].

---

<sup>1</sup> Фотограф. 1882. Т. 3. № 3. С. 84.

<sup>2</sup> Фотограф. 1883. Т. 4. № 8. С. 202.

<sup>3</sup> Ностиц Г. Письмо из Парижа // Фотограф-любитель. 1892. № 9. С. 342.

<sup>4</sup> Там же. С. 343.

Другая работа М.П. Дмитриева, альбом «Неурожайный 1891–92 год в Нижегородской губернии», посвящена последствиям голода в Поволжье в начале 1890–х гг. Снимки фотографа отличались документальным, натуралистичным и выраженным репортажным характером, обусловленным целью создания альбома. Автор в предисловии определял его содержание так: «Фотографии с натуры; наглядные картины пострадавшего населения губернии и главным образом способов помощи ему оказанной правительством и частными людьми». М.П. Дмитриев создавал снимки по поручению Нижегородского благотворительного комитета и губернской продовольственной комиссии<sup>5</sup>. Фотографии были привлечены к оказанию помощи голодающим [Бархатова 2009, с. 253]. Снимки публиковались в марксистском литературно-политическом журнале «Жизнь» в 1899 г. на фоне актуализации проблемы голода и неурожая в отдельных регионах империи<sup>6</sup>.

Фотоальбом «Неурожайный 1891–92 год...» оценил критик Владимир Васильевич Стасов: он обратил внимание на исключительность сюжета, выбранного автором [Колябин 1996, с. 19], охарактеризовал фотографии «нижегородского голода» как «исторические факты»<sup>7</sup>. В «Фотографическом ежегоднике» отметили актуальность темы отображения исторических событий в снимках: «Изображение таких исторических моментов почему-то не послужило темою ни для одной из картин на бывших в последнее время выставках...»<sup>8</sup>.

Таким образом, опыт М.П. Дмитриева стал образцом в области создания социально ориентированных репортажных фотографий и привлек внимание общественности к публикации снимков подобного жанра.

В 1890–х гг. усовершенствовалась техника моментальной съемки портативными камерами и тиражирования черно-белых фотоотпечатков, что положило начало использованию

---

<sup>5</sup> Дмитриев М.П. Неурожайный 1891–1892 год в Нижегородской губернии. Нижний Новгород, 1893.

<sup>6</sup> Жизнь. 1899. Т. 6. С. 37, 129; Жизнь. 1899. Т. 7. С. 1, 249.

<sup>7</sup> ИРЛИ РАН. Ф. 294. Оп. 1. № 137.

<sup>8</sup> Фотографический ежегодник. 1894. С. 267.

фотографий в иллюстрированной прессе [Ньюмейер 2007, с. 46]. Снимки стали помещаться в журналы «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Живописное обозрение» без перерисовок [Бархатова 2009, с. 279].

В начале XX в. отмечен рост разнообразия ассортимента импортной фотографической продукции, в том числе различной ценовой категории и доступного формата<sup>9</sup>, что позволяло большему количеству людей приобретать фотоаппарат и запечатлеть окружающую повседневность.

Журнал «Огонек» в 1909 г. разместил объявление о приглашении фотографов-любителей и профессионалов столицы и провинции присылать в редакцию «снимки с событий, являющихся местной злобой дня, каковы: катастрофы, торжества, освящения, маневры, съезды, выдающиеся заседания общественных учреждений, юбилеи, портреты крупнейших деятелей, “героев дня”» за гонорар. При этом уточнялось, что снимки должны представлять общественный интерес, быть удобными для воспроизведения, иметь пояснения к фотографиям<sup>10</sup>. Так, фотолюбители участвовали в создании информационных поводов и выстраивали визуальный образ происходящих событий. В свою очередь, редакция могла отклонить предлагаемые фотографии по своему усмотрению: средства печати проходили цензуру.

На рубеже веков в качестве экспонатов на фотографических выставках стало появляться все больше т.н. «мгновенных снимков», сделанных дома, на театральных спектаклях, похоронах, — преимущественно любителями. В их число входили работы придворного фотографа А.К. Ягельского и его партнера В.И. Заельской, запечатлевшие сцены досуга членов императорской семьи и представленные на фотографической

---

<sup>9</sup> См.: Краткий иллюстрированный прейскурант склада фотографических принадлежностей Рихард Якоб. М., 1904; Прейскурант фотографических принадлежностей Карл Зейб. М., 1902.

<sup>10</sup> Огонек. 1909. № 51. С. 25.

выставке 1898 г.<sup>11</sup> Так, V отдел Императорского русского технического общества, не отстававший от актуальных практик фотолюбителей, учредил в 1899 г. специальный конкурс на «моментальные снимки групп в движении или сцен из жизни»<sup>12</sup>. Таким образом, в 1890–е гг. происходит популяризация особого жанра «мгновенной фотографии». Ее созданием занимался фотограф Карл Булла.

С 1892 г. он один из первых начал фотографировать в Санкт-Петербурге для журналов «Петербургская жизнь», «Нива», «Огонек», «Искры», «Столица и усадьба» [Рыхлякова 2017, с. 13–14]. Фотографии получались качественными и регулярно публиковались в иллюстрированной прессе. Петербургские новостные издания с репортажными фотографиями или перерисовками с них составляли приблизительно 3,18 % от общего количества периодических изданий на 1915 г. [Феклистова 2025, с. 146] (тем не менее, например, журнал «Нива» с 1880-х гг. имел самый большой тираж в русской периодике) [Жирков 2015, с. 116].

В мирное время издатели публиковали фотографии различных авторов, запечатлевавших события светской хроники: парады<sup>13</sup>, крестные ходы<sup>14</sup>, торжественные приемы, в том числе дипломатические встречи<sup>15</sup>, благотворительные мероприятия<sup>16</sup>, годовщины и юбилеи общественных организаций<sup>17</sup>, похороны известных людей<sup>18</sup>. В качестве ознакомления широкой публике демонстрировали аспекты рабочей деятельности представителей различных профессий<sup>19</sup>. Немногочисленные публикации

---

<sup>11</sup> Указатель Пятой фотографической выставки, устроенной пятым отделом Императорского русского технического общества в Санкт-Петербурге. СПб., 1898. С. 48.

<sup>12</sup> Фотографическое обозрение. 1899. № 7. С. 271.

<sup>13</sup> Торжественное празднование 300-летия царствования дома Романовых // Нива. 1913. № 10. С. 10–11.

<sup>14</sup> Их императорские величества следуют в крестном ходе в день освящения храма Воскресения Христова // Огонек. 1907. № 18. С. 4.

<sup>15</sup> Свидание монархов в Балтийском порту // Огонек. 1912. № 27. С. 11.

<sup>16</sup> Праздник «белого цветка» 20 апреля в Петербурге // Нива. 1911. № 18. С. 348.

<sup>17</sup> 30-летие Томского пожарного общества // Огонек. 1912. № 30. С. 17.

<sup>18</sup> Похороны В.Ф. Комиссаржевской в Санкт-Петербурге 20-го февраля // Огонек. 1910. № 9. С. 3.

<sup>19</sup> Русские кустари-ювелиры // Огонек. 1913. № 14. С. 11.

посвящены досугу государственных служащих<sup>20</sup>, их работе и образу жизни<sup>21</sup>. На страницах журналов встречались и снимки, изображавшие место уже случившегося происшествия: например, прииски Ленского золотопромышленного товарищества в Иркутской губернии после событий «Ленского расстрела»<sup>22</sup>, ограбленное почтовое отделение в Санкт-Петербурге<sup>23</sup>, последствия стихийных катаклизмов<sup>24</sup>.

Стилистика репортажных снимков неоднородна: часть фотографий создана с опорой на художественные каноны (групповые портреты, характерные ракурсы, присутствие постановочных элементов), тогда как другие кадры характеризуются оригинальным способом фиксации действительности (применение близкого ракурса, запечатление текущего момента).

Одним из популярных типов фоторепортажной съемки стал групповой портрет: заимствованный из практики студийной фотографии, он позволял документировать не только ход события (иногда репортеру не удавалось этого сделать ввиду ряда причин, например, закрытого характера собрания), но сам факт его свершения, продемонстрировав состав его участников, причастных к проведенному мероприятию. Групповой фотопортрет применялся в качестве фиксации памятного события в определенном коллективе, например, среди госслужащих<sup>25</sup>; подобные снимки часто встречались в памятных альбомах<sup>26</sup>.

Таким образом, фоторепортаж в Российской империи конца XIX – начала XX вв. сформировался как самостоятельный жанр благодаря техническим инновациям и влиянию школы реализма в живописи, достижениям зарубежной фотографии. Публикация репортажных фотографий в иллюстрированных

---

<sup>20</sup> Наши депутаты, члены 4-й Государственной Думы, на летнем отдыхе // Огонек. 1913. № 36. С. 1.

<sup>21</sup> Как живет и работает морской министр, генерал-адъютант, адмирал В.И. Григорович // Огонек. 1913. № 14. С. 3.

<sup>22</sup> Трагедия на Лене // Огонек. 1912. № 16. С. 12-15.

<sup>23</sup> Ограбленное 23-го мая 34-е почтовое отделение... // Огонек. 1907. № 12. С. 8.

<sup>24</sup> К катастрофе на Неве // Огонек. 1907. № 10. С. 5.

<sup>25</sup> К 25-летию государственной службы С.Е. Виссарионова, и.о. председателя Петроградского комитета по делам печати // Нива. 1915. № 1. С. 19.

<sup>26</sup> ЦГАКФФД СПб. Фотоальбом П. 364. Сн. 5.

журналах способствовала визуализации событий общественной жизни – от торжеств и катастроф до быта и отдыха представителей разных сословий. Опыт первых русских фоторепортеров заложил основы для последующей трансформации фотографии в инструмент формирования визуальной исторической памяти.

## ЛИТЕРАТУРА

- Бархатова 2009 – *Бархатова Е.В.* Русская светопись. Первый век фотоискусства. 1839–1914. СПб.: Альянс, 2009. 399 с.
- Громенко 2007 – *Громенко Е.Н.* Максим Петрович Дмитриев (1858–1948 гг.): биографический очерк // Историческое обозрение. 2007. № 8. С. 72–78.
- Жирков 2015 – *Жирков Г.В.* Журналистика России: от золотого века до трагедии, 1900–1918 гг. Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 2015. 381 с.
- Колябин 1996 – *Колябин В.В.* В фокусе времени. Дмитриев М.П. Нижний Новгород: Арника, 1996. 304 с.
- Логинов 2016 – *Логинов А.* Искусство реальности. Фотография рубежа XIX–XX веков. М.: PhotoHelpers, 2016. 280 с.
- Ньюмейер 2007 – *Ньюмейер Д.* Фотография в России // Купеческая Москва: образы ушедшей российской буржуазии. М.: РОССПЭН, 2007. С. 42–48.
- Рыхлякова 2017 – *Рыхлякова Т.Н.* Буллы. Семья петербургских фотографов. СПб.: б.и., 2017. 320 с.
- Феклистова 2025 – *Феклистова С.Р.* Массовая печать и массовое чтение в Санкт-Петербурге, 1907–1917 гг. // Клио. 2025. № 5. С. 145–149.
- Ховхун 2021 – *Ховхун Е.В.* Русская реалистическая школа живописи как культурное наследие: аспекты региональных исследований // Культура, философия, политика в социальном опыте 20–21 столетия: сборник материалов IX Симпозиума молодых ученых. Белгород: Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2021. С. 190–194.

## REFERENCES

- Barkhatova, E.V. (2009), *Russkaya svetopis'. Pervyy vek fotoiskusstva. 1839–1914* [Russian Light Painting. The First Century of Photography, 1839–1914], Alyans, St. Petersburg, Russia.
- Feklistova, S.R. (2025), “Mass Press and Mass Reading in St. Petersburg, 1907–1917”, *Klio*, no. 5, pp. 145–149.
- Gromenko, E.N. (2007), “Maxim Petrovich Dmitriev (1858–1948): A Biographical Sketch”, *Historical Review*, no. 8, pp. 72–78.
- Khovkhun, E.V. (2021), *Russkaya realisticheskaya shkola zhivopisi kak kul'turnoye nasledie : aspekty regional'nykh issledovaniy* [The Russian Realist School of Painting as Cultural Heritage: Aspects of Regional Research], in *Culture, Philosophy, Politics in the Social Experience of the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> Centuries: Proceedings of the 9<sup>th</sup> Symposium of Young Scientists*, Belgorod, Belgorod State National Research University, pp. 190–194.
- Kolyabin, V.V. (1996), *V fokuse vremeni. Dmitriyev M.P.* [In Focus of Time. Dmitriev M.P.], Arnika, Nizhny Novgorod, Russia.
- Loginov, A. (2016), *Iskusstvo real'nosti. Fotografiya rubezha XIX–XX vekov* [The Art of Reality. Photography at the Turn of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries], PhotoHelpers, Moscow, Russia.
- Newmeyer, D. (2007), *Fotografiya v Rossii* [Photography in Russia], in *Merchant Moscow: Images of the Lost Russian Bourgeoisie*, Moscow, ROSSPEN, Russia, pp. 42–48.
- Rykhlyakova, T.N. (2017), *Bully. Sem'ya peterburgskikh fotografov* [The Bulla Family. A Family of St. Petersburg Photographers], St. Petersburg, Russia.
- Zhirkov, G.V. (2015), *Zhurnalistika Rossii: ot zolotogo veka do tragedii, 1900–1918 gg.* [Journalism in Russia. From the Golden Age to Tragedy, 1900–1918], Udmurt State University, Izhevsk, Russia.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

---

*Наталья Д. Кохович*, студентка бакалавриата, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., 6; [natkokh04@yandex.ru](mailto:natkokh04@yandex.ru)

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

---

*Natalya D. Kokhovich*, bachelor student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; [natkokh04@yandex.ru](mailto:natkokh04@yandex.ru)