

Визуальная репрезентация города на примере банкнот второй половины XIX – первой четверти XX вв.

Никита К. Ополченов

*Российский государственный гуманитарный университет  
Москва, Россия, nikits34578@gmail.com*

*Аннотация.* В статье рассматривается генезис и функциональная роль визуальных репрезентаций городской среды в контексте денежных знаков Российской империи и периода социально-политической трансформации (1917–1920 гг.). Основываясь на теории К. Линча о значении когнитивного образа города для ориентации и поведения индивидов, автор выдвигает гипотезу об использовании изображений городов на банкнотах как инструмента политической коммуникации и формирования коллективной идентичности. Основное внимание уделено анализу нереализованного проекта «городской серии» банкнот 1860-х гг. Экспедиция заготовления государственных бумаг, где виды Москвы, Санкт-Петербурга, Гельсингфорса и Варшавы отражали иерархическую структуру империи и интеграционную политику. Кроме того, рассматриваются эмиссии периода революции и Гражданской войны. Автор приходит к выводу, что изображения городов на денежных знаках, начиная с проекта 1860-х гг. и особенно в условиях социально-политического кризиса 1917–1920 гг., выполняли не только эстетическую, но и значимую политico-идеологическую функцию. Они использовались различными политическими режимами для легитимации своей власти, пропаганды военно-политических целей, демонстрации статуса территорий и формирования в общественном сознании необходимых образов власти. Это подтверждает практическую значимость концепта «образа города» в социально-политическом контексте.

*Ключевые слова:* образ города, «городская серия», визуальная репрезентация, политическая пропаганда, Российская империя, урбанистическая идентичность, архитектурный ландшафт

*Для цитирования:* Ополченов Н.К. Визуальная репрезентация города на примере банкнот второй половины XIX – первой четверти XX вв. // Молодой историк. 2025. № 3. С. 28-45.

Visual representation of the city on the banknotes  
of the second half of the 19th – first quarter of the 20th centuries

Nikita K. Opolchenov

*Russian State University for the Humanities  
Moscow, Russia, [nikits34578@gmail.com](mailto:nikits34578@gmail.com)*

*Abstract.* This article examines the genesis and functional role of visual representations of the urban spaces on the banknotes of the Russian Empire in the period of socio-political transformation (1917-1920). Building on K. Lynch's theory of the cognitive image of the city aimed at orientating for individuals, the author hypothesizes the use of city images on the banknotes as a tool of political communication and collective identity. The research centers on the unrealized project of the “urban series” of 1860ies banknotes 1860s, on which the views of Moscow, St. Petersburg, Helsingfors, and Warsaw reflected the hierarchical structure of the Russian Empire and integration policy. After considering the periods of emissions during the revolution and Civil War, the author comes to the conclusion that the city images on the 1860ies banknotes, during the socio-political crisis of 1917–1920 in particular, performed not only an aesthetic, but also a significant political and ideological function. Various political regimes employed them to legitimize their power, promote military and political goals, demonstrate the status of territories and construct the appropriate images of power in public consciousness. This confirms the practical significance of the city image concept in the socio-political context.

Keywords: city image, “urban series”, visual representation, political propaganda, Russian Empire, urban identity, architectural landscape

*For citation:* Opolchenov, N.K. (2025), “Visual representation of the city on the banknotes of the second half of the 19th – first quarter of the 20th centuries”, *Young Historian*, no. 3, pp. 28-45.

Концепт «образа города» формируется во второй половине XX вв. Кевин Линч подчеркивал значимость образа окружающей среды в процессе ориентации в среде городской. Помимо этого, образ города играет ключевую роль в процессе обработки информации и принятия решений, интегрируя результаты сенсорного восприятия с накопленными воспоминаниями о прошлых событиях. Этот когнитивный конструкт обладает как практической, так и эмоциональной значимостью для индивида, оказывая влияние на его поведение и восприятие окружающей действительности [Линч 1982, с. 17].

Тем самым образ города, представляющий собой совокупность интеллектуальных, ценностных, этических и эстетических аспектов, формирующихся в сознании через ассоциативные связи [Власова 2010, с. 127–129], оказывает воздействие на человека и определяет его стратегию взаимодействия с конкретной городской средой.

Опираясь на вышеизложенные концептуальные установки, в настоящей статье будут проанализированы банкноты т.н. «городской серии». Отсчитывать историю «городской серии» следует с середины XIX столетия. Именно тогда, в 1860-х гг., в рамках денежной реформы Александра II (1860–1864 гг.) появились намерения обновить не только линейку номиналов (последний раз это произошло в 1843 г.), но и улучшить систему защиты банкнот от подделок. Эскизы банкнот были подготовлены художниками ЭЗГБ (Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг) [Богданов 2019]. Предполагалось нанести на банкноты виды городов следующим образом:

- Один рубль (рис. 1) – памятник К. Минину и Д. Пожарскому (который тогда находился у ГУМа; соответственно, на заднем плане планировался вид на торговые ряды);



Рис. 1. Один рубль 1860 г.<sup>1</sup>

- Пятирублёвый эскиз (рис. 2) тоже должен был быть связан с Москвой: вид Кремля со стороны Москвы-реки;



Рис. 2. Пять рублей 1860 г.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Богданов А.А. «Этнографическая» серия 1860 года. Олонецкие охотники и одесские матросы на проекте банкнот. URL: [https://kollecioner-spb.ru/article/etnograficheskaya\\_seriya\\_1860\\_goda\\_olonetskie\\_okhotniki\\_i\\_odeskie\\_matrosy\\_na\\_proekte\\_banknot/](https://kollecioner-spb.ru/article/etnograficheskaya_seriya_1860_goda_olonetskie_okhotniki_i_odeskie_matrosy_na_proekte_banknot/) (дата обращения: 20.05.2025).

<sup>2</sup> Деньги России от истоков до современности (2009–2024), «Деньги Российской империи». URL: <https://www.russian-money.ru/banknotes/imperiya/proekty/5-rublej-eskiz-1860--4828> (дата обращения: 20.05.2025).

- На десятирублёвой банкноте (рис. 3) хотели изобразить вид гавани Гельсингфорса (современные Хельсинки);



Рис. 3. Десять рублей 1860 г.<sup>3</sup>

- Одни из вариантов банкноты достоинством двадцать пять рублей (рис. 4) посвятили Варшаве: вид Замковой площади с Королевским замком; другой вариант был выполнен художником А.И. Дютаком<sup>4</sup> и представлял изображение Кремля и Большой каменного моста (рис. 5).



Рис. 4. Двадцать пять рублей 1860 г.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Музей истории денег. URL: [https://vk.com/museum\\_goznak?w=wall-124813749\\_7438&z=photo-124813749\\_457242090%2F0d5f8854fc25d74d90](https://vk.com/museum_goznak?w=wall-124813749_7438&z=photo-124813749_457242090%2F0d5f8854fc25d74d90) (дата обращения: 20.05.2025).

<sup>4</sup> Музей истории денег. URL: [https://vk.com/museum\\_goznak?from=groups&w=wall-124813749\\_16083](https://vk.com/museum_goznak?from=groups&w=wall-124813749_16083) (дата обращения: 20.05.2025).

<sup>5</sup> Музей истории денег (2023). URL: [https://vk.com/museum\\_goznak?from=groups&w=wall-124813749\\_16083](https://vk.com/museum_goznak?from=groups&w=wall-124813749_16083) (дата обращения: 20.05.2025).

Рис. 5. Проект художника А.И. Дютака<sup>6</sup>

- Самым высоким номиналом был сторублёвый (рис. 5), на котором художник поместил вид Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.

Рис. 6. Сто рублей 1860 г.<sup>7</sup>

Часть эскизов этих банкнот украшали представители разных губерний империи. Работали над данными эскизами художник Н.А. Зауервейд, портретист Фадеев; затем – А.И. Дютак. Однако несмотря на оригинальное решение и масштабность проекта

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Компания «Гознак». «Гознак приглашает в путешествие по городам, изображённым на банкнотах и монетах». URL: <https://goznak.ru/en/about/press/news/42079/> (дата обращения: 20.05.2025).

корабль, который вёз доски для металлографической печати, изготовленные американской компанией «American Bank Note Company», затонул, и они оказались испорчены морской водой [Богданов 2019]. В результате этого на новых банкнотах, выпущенных в 1866 г., появились портреты правителей России: Дмитрия Донского, Михаила Фёдоровича, Петра I и Екатерины II [Денисов 2003, с. 82–83] (рис. 6).



Рис. 7. Банкноты 1866 г. с правителями России<sup>8</sup>

Хотя проект и не был реализован, он интересен тем, что впервые на банкнотах планировалось поместить изображение города. Заслуживает внимания и тенденция выбора городских объектов. В линейке номиналов превалировали виды Москвы, которая тогда не была столицей, но именовалась «первопрестольной» и оставалась местом коронации императоров страны. Поэтому важно понимать, что статус Москвы был тогда довольно высок, что и объясняет появление видов города на двух из пяти номиналов. Помещение Варшавы и Гельсингфорса подчеркивало их статус в качестве административных центров и способствовало их дальнейшей интеграции, указывая тем самым значимость городов в составе Российской империи. Сторублевый же эскиз, имея самый высокий номинал из представленной

<sup>8</sup> Монеты России и СССР. «Государственные кредитные билеты 1866–1886 гг.». URL: <https://moneta-russia.ru/paper/kreditnye-bilyety-1866-1886.php?ysclid=m6anlvtxz82610288> (дата обращения: 20.05.2025).

линейки, должен был подчеркнуть столичный статус Санкт-Петербурга.

Стоит отметить, что «городских» тенденций в Российской империи на банкнотах более не проявлялось. Однако период между распадом империи и образованием СССР позволяет нам выделить некоторые проекты в этом направлении.

Первым подобным примером является банкнота номиналом 1000 рублей (рис. 8), выпущенная Временным правительством в июне 1917 г. В качестве основы проекта этой банкноты были взяты эскизы Монгольского национального банка, подготовленные в 1916 г. Образцом для этих эскизов выступила банкнота номиналом 25 рублей [Пирожков 2018, с. 104].



Рис. 8. Тысяча рублей 1917 г.<sup>9</sup>

На оборотной стороне можно увидеть изображение Таврического дворца в Санкт-Петербурге. Банкнота печаталась до 1918 г., а в обороте находилась до 1922 г., получив в «народе» прозвище «думки»<sup>10</sup>. Можно предположить, что выпуск банкноты должен был подчеркнуть преемственность нынешнего

<sup>9</sup> Монетник.ру. Подлинная нумизматика (2015–2025), «Банкноты Временного правительства». URL: <https://www.monetnik.ru/banknoty/sssr/1917-1918/1000-rublej-1917-klishe-2-59294/> (дата обращения: 20.05.2025).

<sup>10</sup> Деньги России от истоков до современности (2009–2024), «Банкноты Временного правительства». URL: <https://www.russian-money.ru/banknotes/denagi-vremennogo-pravitelstva/1000-rublej-vypusk-vremennogo-pravit-1917--2795> (дата обращения: 04.06.2025).

Правительства предыдущим властям (именно в Таврическом дворце заседала Государственная дума Российской империи), а также закрепить в массовом сознании образ новой власти, т. к. до июля 1917 г. Временное правительство заседало в этом дворце. Внешний анализ этой банкноты показывает, что её оформление – это стремление к созданию новой государственной символики, характеризующейся сложным художественным оформлением. В то же время, «современницы» – 20 и 40 рублей (рис. 9), – стали результатом финансовой паники и технологических ограничений, отражая кризис и адаптацию к нему, поскольку не имели яркой визуальной составляющей, поскольку эмиссия двух этих банкнот (20 и 40 рублей) была вызвана потребностью в увеличении их производства, а срочность подготовки к выпуску указывала на критическое состояние экономической системы страны. [Ходяков 2014, с. 119].



Рис. 9. Двадцать и сорок рублей 1917 г.<sup>11</sup>

Дальнейшее развитие «городская» тенденция получила уже в годы Гражданской войны, несмотря на хаотичность и отсутствие централизованного управления денежной массой.

Например, в 1917 г. в Одессе были выпущены собственные банкноты, рассмотрим их подробнее:

<sup>11</sup> Монетник.ру. Подлинная нумизматика (2015–2025), «Керенки – 20 и 40 рублей 1917 года». URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/bonistika/kerenki-1917-2040/?ysclid=m6anut74uz661805168> (дата обращения: 20.05.2025).

- банкнота номиналом 3 рубля: на лицевой стороне изображение здания Новой биржи, на оборотной стороне просвечивается изображение здания Одесского городского совета (рис. 10);

- купюра достоинством 5 рублей: лицевая и оборотная сторона идентичны композиции 3-х рублёвой (рис. 10);

- 10 рублёвая банкнота содержит изображение Одесского городского совета на оборотной стороне банкноты (рис. 10);

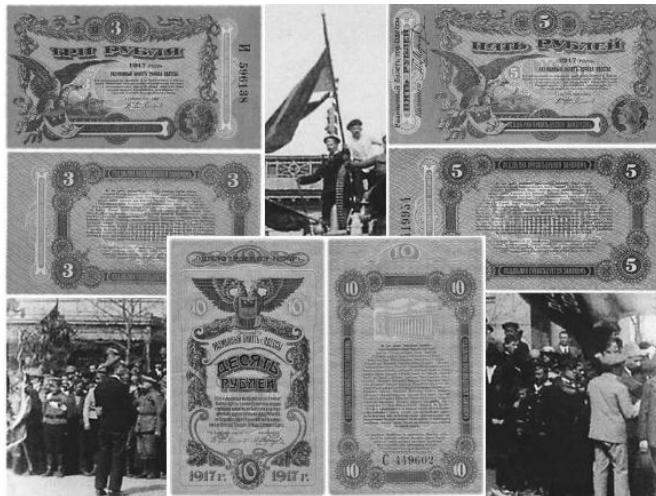


Рис. 10. Три, пять и десять рублей Одессы<sup>12</sup>

- 25-ти рублёвая банкнота на лицевой стороне имеет уменьшенное изображение Одесского городского совета, на оборотной – также изображение здания городского совета и здание Новой биржи (рис. 11);

<sup>12</sup> Монетник.ру. Подлинная нумизматика (2015–2025), «Одесские деньги 1917–1920 гг.». URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/bonistika/dengi-odessy-1917-1920/?ysclid=m6aofea69713031181> (дата обращения: 20.05.2025).

- 50-ти рублёвая банкнота по композиции схожа с предыдущей купюрой (рис. 11).

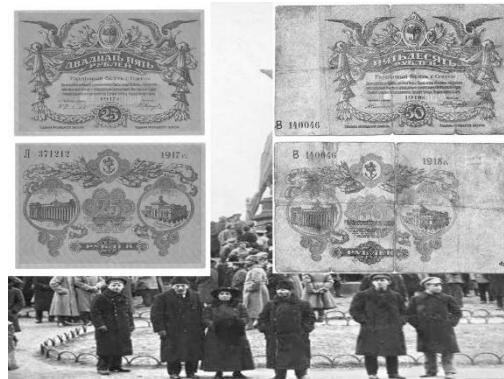


Рис. 11. Двадцать пять и пятьдесят рублей Одессы<sup>13</sup>

Эмиссия банкнот проходила под руководством временного финансового комитета, который вёл переговоры о печати данных денежных знаков в местных типографиях<sup>14</sup>.

Таким образом, на банкнотах было размещено правительственные здание, в котором и было одобрено решение о печати банкнот, т.е. здание городского совета. Помещение же на купюры здания Новой биржи можно объяснить тем, что изначально сама биржа находилась в здании Одесского городского совета. Лишь в 1899 г. было построено отдельное здание Новой биржи. Тем самым оба здания являлись важными для города, поэтому их помещение на банкноты представляется вполне логичным.

Далее обратим внимание на банкноты Добровольческой армии под командованием А.И. Деникина:

- на лицевой стороне банкноты 100 рублей 1919 г. изображён памятник К. Минину и Д. Пожарскому, за ними контур колокольни Ивана Великого (рис. 12),

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Николаев Р. (2006) Банкноты родом из Одессы. URL: <https://vodyanoyuznak.ru/magazine/41/783-2/> (дата обращения: 10.06.2025).

- на 1.000 рублях 1919 г. также присутствуют виды Кремля: Колокольня Ивана Великого и башни (Беклемишевская башня и Петровская) (рис. 12),

- на 5.000 рублях 1919 г. присутствует вид Кремля и колокольни Ивана Великого (рис. 12).



Рис. 12. Сто, тысяча и пять тысяч рублей 1919 г.<sup>15</sup>

Выбор объектов для помещения на эти банкноты, скорее всего, носит не хаотичный характер. В данном случае платежные средства являются собой обозначение дальнейших целей Добровольческой армии: наступление на Москву и ее захват. Появление на банкнотах памятника К. Минину и Д. Пожарскому дает возможность проведения исторической параллели – освобождение Москвы от польской интервенции в 1612 г. и от большевиков в 1919 г.

Таким образом, с помощью выпуска этих банкнот руководство Добровольческой армии пыталось позиционировать себя как освободителей России от «красной чумы».

Далее логично рассмотрим банкноты, выпущенные ГКВСЮР (Главное Командование Вооруженными Силами Юга России):

<sup>15</sup> Монетник.ру. Подлинная нумизматика (2015–2025), «Банкноты Гражданской войны». URL: <https://www.monetnik.ru/> (дата обращения: 20.05.2025).

- 200 рублей 1919 г. Основная композиция банкноты – памятник М. Скобелеву в Москве, который был демонтирован в апреле 1918 г.; на заднем плане – панорамный вид Кремля (Спасская башня, Большой Кремлёвский дворец, Колокольня Ивана Великого и т.д.). Банкнота была изготовлена в двух сериях двумя филиалами ЭЗГБ: Серии А – Новороссийское отделение; Серии Я – Феодосийское отделение<sup>16</sup>. Примечателен и тот факт, что именно летом 1919 г. началось наступление А. Деникина на Москву, а к концу сентября был достигнут его наибольший успех. Данная банкнота была выпущена именно осенью, вероятно, подчеркивая преемственность Деникина боевым подвигам генерала Михаила Скобелева (рис. 13).

- банкнота номиналом 10.000 рублей, введённая осенью 1919 г. На оборотной стороне: девушки в латах и с оружием в руках. За спиной одной из них виды Москвы (Спасская башня и т.д.); за спиной другой – вид Санкт-Петербурга (Здание Адмиралтейства со шпилем). Присутствует и лозунг, выражющий позицию А. Деникина: «Единая Неделимая Россия». Скорее всего, купюра «намекает» на взятие в будущем не только Москвы, но чуть позднее и Санкт-Петербурга (рис. 13).

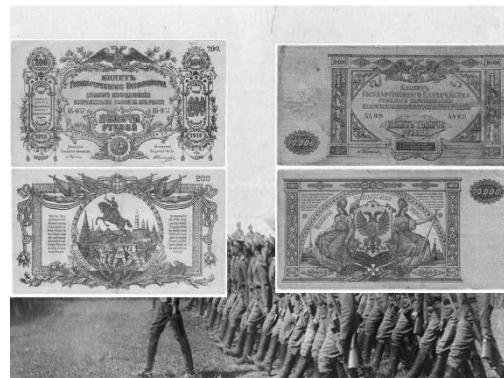


Рис. 13. Двести и десять тысяч рублей 1919 г.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Бумажные денежные знаки России и всего мира (2019), «Вооруженные силы на юге России. ВСЮР». URL: [http://fox-notes.ru/img\\_rus/VSUR-1919-200-Rubel-D260819.htm](http://fox-notes.ru/img_rus/VSUR-1919-200-Rubel-D260819.htm) (дата обращения: 04.06.2025).

<sup>17</sup> Деньги России от истоков до современности (2009–2024), «Банкноты ГКВСЮР». URL: <https://www.monetnik.ru/> (дата обращения: 20.05.2025).

Заслуживает внимания трансформация «городского» образа и на банкнотах ВПДВ (Временное правительство Дальнего Востока). Первоначально часть номиналов (50 копеек, 25 и 100 рублей) были подготовлены фирмой «American Bank Note Co» для Временного правительства, но выполнение проекта затягивалось. Банкноты прибыли во Владивосток лишь в 1919 г. и сразу оказались в распоряжении местных властей. Официальным заказчиком банкнот было признано правительство Колчака, но в Омск попала лишь часть тиража 50 копеек. Остальная часть, а также банкноты 25 и 100 рублей обращались во Владивостоке<sup>18</sup>. Банкнота номиналом 50 копеек на лицевой стороне имеет простое оформление, на оборотной стороне крупно изображён двуглавый орёл, под ним – уменьшенное изображение Таврического дворца (рис. 12),

- 25-ти рублёвая банкнота: на лицевой стороне – девушка в лавровом венке (скорее всего, олицетворяющая образ России), позади неё Исаакиевский собор и городской пейзаж. На оборотной стороне уменьшенное изображение Таврического дворца (рис. 14);
- Банкнота 100 рублей на лицевой стороне в качестве композиционной составляющей содержит девушку, которая олицетворяет образ России, но уже без городского пейзажа. Однако на оборотной стороне можно наблюдать Таврический дворец (рис. 14);
- 1 рубль 1920 г. На банкноте была представлена панорама города, предположительно, Владивостока (там располагалось правительство) и изображение дальневосточных сопок. Возможно, таким образом планировалось обозначить и подчеркнуть наличие столицы, а вместе с этим и «полноту» данного политического образования (рис. 14).

<sup>18</sup> Деньги России от истоков до современности (2009–2024), «Банкноты Временного правительства». URL: <https://www.russian-money.ru/banknotes/denugi-vremennogo-praviteljstva/50-kopeek---2991> (дата обращения: 10.06.2025).

Рис. 14. 50 копеек ВПДВ<sup>19</sup>Рис. 15. Один, двадцать пять и сто рублей ВПДВ<sup>20</sup>

Все банкноты сохраняли платёжеспособность до 1920 г.<sup>21</sup>

Таким образом, работа над развитием «городской серии» на банкнотах началась в Российской империи еще в 1860-х гг. К сожалению, разработанные эскизы в обращение не попали, т.к. отсутствовало оборудование для их изготовления. В период распада Российской империи и становления Советского государства, несмотря на экономическую нестабильность и политическую анархию, на банкнотах Временного правительства появились городские сюжеты. Это было частью стратегии легитимизации власти и укрепления восприятия преемственности с предыдущими административными структурами в общественном сознании. В условиях денежного хаоса, вызванного Гражданской войной, различные местные и политические структуры использовали эмиссию денежных знаков для пропаганды, экономического регулирования и формирования собственной

<sup>19</sup> Деньги России от истоков и до современности (2009–2024), «Банкноты Временного правительства Дальнего Востока». URL: <https://www.russian-money.ru/banknotes/bony-grazhdanskoy-vojny/dalnij-vostok/> (дата обращения: 20.05.2025).

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Деньги России от истоков и до современности (2009–2024), «Банкноты Временного правительства Дальнего Востока». URL: <https://www.russian-money.ru/banknotes/bony-grazhdanskoy-vojny/dalnij-vostok/> (дата обращения: 20.05.2025).

политической идентичности. Так, на банкнотах Одессы помещались объекты, связанные с финансово-политической жизнью города (здание Новой биржи, здание городского совета). «Городские» сюжеты, помещенные на купюрах, выпускавшиеся ГКБСЮР, принадлежали к тем городам, которые не контролировались их войсками, что даёт возможность считать эти банкноты элементом визуальной пропаганды предполагаемых будущих военных успехов. Образ города на банкнотах Добровольческой армии также во многом предопределял будущие военные успехи: взятие Москвы. Банкноты Временного правительства Дальневосточной Республики (ВПДР) служили инструментом формирования визуального образа правительства и обеспечения его легитимности в контексте преемственности от Временного правительства. Это подтверждается использованием на банкнотах изображений Таврического дворца и архитектурных элементов Санкт-Петербурга.

Подводя итог, можно утверждать, что появление изображения города на банкнотах в рассматриваемый хронологический период было напрямую связано с политическими изменениями в стране. Анализ выпускаемых в этот период денежных знаков и их эскизов показывает, что формирование «нового городского образа» имело целью закрепить в общественном сознании символическое представление города как визуальной репрезентации политических сил, находящихся у власти.

## ЛИТЕРАТУРА

- 
- Богданов 2019 – Богданов А.А. Деньги, которых не было. К 250-летию российских бумажных денег. Буклет к выставке «Деньги, которых не было: К 250-летию российских бумажных денег» [Электронный ресурс]. URL: <https://sov mint.ru/download/Buklet-Dengi-kotorih-ne-bilo.pdf> (дата обращения 04.06.2025).
- Власова 2010 – Власова Я.М. Визуальный образ в современной культуре: к постановке проблемы // Вестник Волгоградского государственного университета. 2010. № 8. С. 127–129.

Денисов 2003 – Денисов А.Е. Бумажные денежные знаки России 1769–1917 годов. Часть 2. «Государственные бумажные денежные знаки 1840–1896 годов». М.: Издательский дом «Финансы и кредит», 2003. 284 с.

Линч 1982 – Линч К. Образ города. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.

Пирожков 2018 – Пирожков Б.П. Бумажные деньги России 1898–1934 годов. М.: Русский печатный двор. 2018. 250 с.

Ходяков 2014 – Ходяков М.В. «Керенки» и их изготовление в Петрограде в 1917 г. // Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2014. № 19. С. 116–127.

## REFERENCES

---

- Bogdanov, A.A. (2019), “Money That Never Existed. On the 250th Anniversary of Russian Paper Money. Booklet for the Exhibition ‘Money That Never Existed: On the 250th Anniversary of Russian Paper Money’”. URL: <https://sovmint.ru/download/Buklet-Dengi-kotorih-ne-bilo.pdf> (Accessed June 4 2025).
- Denisov, A.E. (2003), “Paper banknotes of Russia in 1769–1917. P. 2. ‘State paper banknotes of 1840–1896’”, *“Finance and Credit Publ.”*, Moscow, Russia.
- Khodiakov, M.V. (2014), “‘Kerenki’ and their manufacture in Petrograd in 1917”, *Proceedings of the Historical Faculty of St. Petersburg University*, no. 19, pp. 116–127.
- Lynch, K. (1982), *Образ города* [The image of the city], Stroyizdat, Moscow, Russia.
- Pirozhkov, B.P. (2018), *Bumazhnye den'gi Rossii 1898–1934 godov* [Paper money of Russia 1898–1934], Printing Yard, Moscow, Russia.
- Vlasova, Ya.M. (2010), “The visual image in modern culture: towards a problem statement”, *Bulletin of the Volgograd State University*, no. 8, pp. 127–129.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

---

*Никита К. Ополченов*, студент бакалавриата, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; [nikits34578@gmail.com](mailto:nikits34578@gmail.com)

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

---

*Nikita K. Opolchenov*, bachelor student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125047; nikits34578@gmail.com