

УДК 94(470)"1956/1964"

Досуг и увлечения советского человека в период оттепели

Алексей И. Федотов

*Российский государственный гуманитарный университет
Москва, Россия, aleksei.if.du@gmail.com*

***Аннотация.** Статья посвящена исследованию досуга и увлечений советских граждан в период 1953–1964 гг. В статье рассматриваются как ключевые виды увлечений советских граждан, включая фотографию и кинематограф, техническое творчество, коллекционирование, туризм и художественную самодеятельность, так и новые формы – посещение джазовых кафе и прослушивание авторских песен. Отдельное место в статье отводится анализу проблем, с которыми сталкивался советский человек при организации своего отдыха: нехватка инвентаря, дефицит материалов для творчества, бюрократические помехи. Таким образом, исследование демонстрирует, что досуг в период оттепели был не только отражением государственной политики, но и сферой, где проявлялись как коллективные, так и индивидуальные стремления советских граждан к творчеству, самореализации и увеличению разнообразия доступных форм отдыха.*

***Ключевые слова:** досуг, оттепель, советская периодическая печать, молодежная культура, культурная политика, советская молодежь*

Для цитирования: Федотов А.И. Досуг и увлечения советского человека в период оттепели // Молодой историк. 2025. № 3. С. 70-82.

Leisure and hobbies in the Soviet Union during the “thaw” period

Alexey I. Fedotov

*Russian State University for the Humanities
Moscow, Russia, aleksei.if.du@gmail.com*

Abstract. The purpose of this article is to study leisure and hobbies of Soviet citizens in the period of 1953–1964. The paper examines the key hobbies of Soviet citizens, including photography and cinematography, technical creativity, collecting, tourism and amateur artistic activities. Also, due to social changes and technological progress, attention is being paid to the emergence and development of new forms of leisure: informal youth meetings, jazz cafes and listening to bard songs. A separate place in the article is dedicated to the analysis of the problems that Soviet people faced when organizing their holidays: lack of inventory, lack of materials for creativity, bureaucratic obstacles. Despite the expansion of opportunities, traditional forms of leisure remained, such as collective hiking, various sports events and participation in folk theater activities. Thus, the study demonstrates that leisure during the “thaw” period was not only a reflection of state policy, but also an area where both collective and individual aspirations of Soviet citizens for creativity, self-realization, physical education and the increase of all available recreation forms.

Keywords: leisure, thaw, Soviet periodicals, youth culture, cultural policy, Soviet youth

For citation: Fedotov, A.I. (2025), “Leisure and hobbies in the Soviet Union during the ‘thaw’ period”, *Young Historian*, no. 3, pp. 70-82.

В недавнее время изучение истории досуга стало все больше набирать популярность среди исследователей. Наблюдается повышение интереса специалистов к следующим направлениям исторической науки: история повседневности, историческая психология, новая культурная история, микроистория и др. Ранее большинство научных трудов сосредотачивалось вокруг проблем политической или экономической истории. В последние же десятилетия отечественные и зарубежные исследователи все чаще

уделяют внимание в своих работах быту, обычаям, культурному времяпрепровождению людей, живших в ту или иную эпоху.

Особенно важным для изучения досуга остается периодическая печать, которая была одним из главных источников информации и культурного влияния в советскую эпоху. Газеты и журналы того времени, такие как «Советская культура», «Работница», «Советский экран» «Крокодил», «Физкультура и спорт», «Советский спорт» и др., не только отражали официальную идеологию, но и формировали представления о том, как советский человек должен проводить свое свободное время. Анализ этих изданий позволяет выявить, как государство пыталось регулировать досуг граждан, рекомендуя им определенные формы свободного времяпрепровождения, а также то, как советские люди адаптировали эти рекомендации к своим реальным потребностям и интересам.

Одним из центральных периодов в исследовании досуга является хрущевская оттепель. В данную эпоху произошли значительные изменения в культурной жизни СССР. В послевоенное время Советское государство уделяет меньше внимания досугу, восстанавливаясь после потрясений, а также все еще находясь под более жестким контролем сталинского руководства, в сфере культуры в том числе. Однако с приходом оттепели ситуация стала кардинально меняться. Контроль над культурным времяпрепровождением снижался и менялся: появлялись клубы по интересам, фестивали молодежной культуры, новые жанры искусства, расширялись театральные репертуары, с новой силой модернизировалось киноискусство. Публика, заинтересованная в развивающемся культурном досуге, также расширялась.

Прежде всего в периоде оттепели важно отметить колossalный интерес к техническому творчеству, отраженный в материалах периодической печати того времени. Журнал «Юный техник» часто публиковал большое количество схем различных устройств: от простейших радиоприемников до сложнейших приборов. Особой популярностью пользовались публикации в рубрике «Для умелых рук», где давались рекомендации и пошаговые инструкции по сборке технических устройств.

В 1959 г. увеличивается количество центров радио и телевещания, строятся новые телевизионные центры, повышается количество и качество телевизионных передач. Радиолюбительство приобретало массовый характер. По данным из публикаций «Советской культуры» в Советском государстве насчитывалось только около пятисот тысяч зарегистрированных кружков, не считая индивидуальных радиолюбителей. В одном из выпусков «Советской культуры» увлечение, связанное с техническим взаимодействием радио, было названо «Радиоспортом», и было отмечено, что данный радиоспорт становится важной частью технического прогресса страны¹.

В 1960 г. вводятся понятия «вечера» и «вечеринки». Распространяется организация выступлений коллективов художественной самодеятельности в клубах в вечернее время. Изменяется формат работы радио: теперь музыка на радио могла звучать по заявкам от советских граждан. И в целом работа печати и радио все больше базируется на общественных началах. Кроме того, в этом же году организовывается первый клуб книголюбов в Москве.

Дворцы пионеров и станции юных техников предлагали большое разнообразие кружков – от технического творчества, связанного с мелкими техническими устройствами и их содержанием, до авиамоделирования и ракетомоделирования. Как отмечалось в отчете Московского городского Дворца пионеров, представленном в «Советской культуре», только в 1961 г. технические кружки посещали более 15 тысяч школьников². При этом результаты занятий в таких кружках часто выходили за рамки простого хобби – многие разработки юных техников демонстрировались на выставках народного хозяйства. Например, разработки молодых людей, увлеченных техническим творчеством, выставлялись на ВДНХ, где они показывали лучшие модели своих кружков, соревновались в совершенстве своих творений.

Помимо этого, в период оттепели начинается расцвет интереса советских граждан к любительской фотографии и любительскому кинематографу. Такой процесс во многом был

¹ Советская культура. 1959. № 47. С. 2.

² Советская культура. 1961. № 83. С. 3.

связан с технологическим процессом – аппаратура, предназначенная для увлечений фотографированием и съемками, упрощалась и становилась дешевле. По данным «Советской культуры», в 1960 г. в системе дворцов культуры и клубов работало более пяти тысяч фотокружков, в которых занимались около 150 тысяч человек³.

Особое внимание к любительской фотографии проявляла молодежь. «Юный техник» регулярно публиковал материалы по основам фотографирования, начиная от устройства фотоаппарата и заканчивая техникой печати снимков. В 1958 г. «Юный техник» организовал Всесоюзный конкурс юных фотолюбителей, на который поступило более трех тысяч работ⁴. Наиболее популярными темами снимков были трудовые будни советских граждан, спортивные мероприятия и изображения пейзажей.

Кинолюбительство развивалось другим путем. Если фотография была более доступным хобби, то кинокамеры оставались дорогостоящей техникой. Однако, как отмечалось в «Советском экране», к 1963 г. в стране насчитывалось около пятисот киноклубов, где энтузиасты могли не только снимать, но также обсуждать и совместно совершенствовать свои произведения. Особой популярностью пользовались семейные хроники и документальные съемки. Техническая база для любителей таких увлечений совершенствовалась. В 1957 г. началось производство фотоаппарата «Зенит». С 1960 г. на Красногорском механическом заводе выпускались кинокамеры «Кварц» для 8-мм пленки.

Однако из писем читателей в «Юном технике» видно, что многие сталкивались с серьезными трудностями. В 1962 г. в редакцию поступило коллективное письмо от фотолюбителей Свердловска с жалобой на вопиющий дефицит фотобумаги и реактивов⁵. Аналогичные проблемы испытывали и кинолюбители. По данным «Советского экрана», в 1963 г. только треть желающих имела возможность приобрести кинопленку в свободной продаже⁶.

³ Советская культура. 1960. № 47. С. 3.

⁴ Юный техник. 1958. № 11. С. 15.

⁵ Юный техник. 1962. № 4. С. 31.

⁶ Советский экран. 1963. № 8. С. 21.

В связи с ростом технологического прогресса, помимо традиционных увлечений любительским фотографированием и кинематографом, особую популярность приобретало и телевидение. К 1960 г. по информации, опубликованной в «Советской культуре», в стране насчитывалось около пяти миллионов телевизоров, а телевидение охватывало все крупные города страны⁷. Журнал «Советский экран» регулярно публиковал телепрограммы и статьи о новых телевизионных технологиях, способствуя популяризации данного вида досуга.

Особый интерес для советского человека вызывало развитие стереофотографии и стереокино – советского варианта развития 3D технологий. В 1954 г. начался массовый выпуск стереофотоаппаратов «Спутник». Журнал «Юный техник», начиная уже с 1957 г., публиковал статьи по технике стереосъемки⁸. Московский завод «ЛОМО» в 1961 г. освоил производство стереокинокамер, о чем сообщала в одном из своих выпусков «Советская культура»: «Советские ученые сделали доступным объемное кино для массового зрителя»⁹. Техническая инфраструктура также развивалась и пользовалась спросом. Вызывали интерес специализированные кружки стереофотографии при дворцах культуры, передвижные выставки достижений любительского кино и пользовались спросом телевателье по ремонту аппаратуры.

Однако развитие увлечения стереофотографией и стереосъемками представлялось с аналогичными проблемами, что и обычная любительская фото и киносъемка. Письма читателей «Юного техника» свидетельствуют о дефиците фотопленки и стереоочков. Телевизоры же оставались дорогостоящей покупкой: средняя заработка плата была сопоставима со стоимостью простейшего телевизора «Рекорда»¹⁰.

Кроме того, в период 1953–1964 гг. значительно развивалось туристическое движение в СССР. В журнале «Физкультура и спорт» в 1956 г. отмечалось: «Туризм перестает

⁷ Советская культура. 1960. № 12. С. 3.

⁸ Юный техник. 1959. № 6. С. 22.

⁹ Советская культура. 1961. № 34. С. 3.

¹⁰ Советская культура. 1960. № 15. С. 2.

быть привилегией отдельных энтузиастов, становясь массовой формой культурного отдыха»¹¹.

«Советская культура» регулярно публиковала отчеты о работе туристических баз. В 1959 г. в газете отмечалось, что сеть туристических маршрутов расширилась более чем на треть по сравнению с началом пятидесятых годов XX в.¹² В «Советском спорте», в подкрепление вышесказанному, утверждалось, что особой популярностью пользовались походы по местам боевой славы, а «Советская культура» в 1958 г. информировала о создании Всесоюзного общества охраны памятников. Журнал «Юный техник» с 1957 г. ввел рубрику «Туристская техника», в которой давались советы по изготовлению и техническому использованию походного снаряжения. В то же время в 1960 г. в журнале было опубликовано несколько статей в рамках рубрики «Как построить байдарку своими руками». С 1959 г. издание освещало еще и материалы по усовершенствованию туристического снаряжения. Публиковались чертежи складных печек для походов, схемы самодельных каркасных палаток и рекомендации по созданию походных фильтров для воды.

Но и здесь были свои нюансы. «Физкультура и спорт» к 1963 г. сообщала о нехватке квалифицированных инструкторов: на 100 групп могло приходиться лишь около 25 подготовленных руководителей. Помимо этого, в издании говорилось о дефиците палаток и специализированного инвентаря, а также сложностях транспортной доступности туристических маршрутов.

Кроме того, важно отдельно обратить внимание на детский туризм. «Советская культура» отмечала семикратное увеличение числа школьных походов к 1963 г. по сравнению с началом 1950-х гг.¹³ «Советский спорт» подробно описывал организацию таких походов, включая составление походного меню, методики ориентирования на местности и правила ведения походных дневников. Публиковались отчеты о школьных экспедициях с описанием собранных материалов и впечатлениями юных туристов.

¹¹ Физкультура и спорт. 1956. № 7. С. 12.

¹² Советская культура. 1959. № 48. С. 3.

¹³ Советская культура. 1963. № 77. С. 2.

В журнале «Работница» в 1961 г. отмечались гендерные особенности туризма. Приводилась статистика, в которой сообщалось, что если в 1955 г. женщины составляли 15% от походных коллективов, то к 1961 г. их доля возрастила до 35% (на основании каких данных формировалась данная статистика не уточняется)¹⁴. При этом издание подчеркивало, что женские туристические группы чаще выбирали маршруты с культурно-исторической направленностью.

«Советская культура» сообщала о развитии международного туристического сотрудничества. В 1958 г. было создано Бюро международного молодежного туризма «Спутник» при ЦК ВЛКСМ, а в начале 1960-х гг. организовывались туристические маршруты в дружественных социалистических государствах¹⁵.

Туристическое движение в Советском Союзе становилось важной частью досуговой культуры, но не менее популярными были и другие формы досуга – особую популярность приобретало коллекционирование. На страницах «Советской культуры» в 1957 г. отмечалось: «Коллекционирование марок и значков из частного увлечения превращается в массовое движение»¹⁶. При этом в издании подчеркивалась необходимость признания «организованного характера» этому увлечению.

Авторская песня, исполняемая под гитару такими бардами, как Булат Окуджава, Александр Галич, Юрий Визбор, представляла собой альтернативу официальной массовой культуре. Песни наполнялись скрытыми смыслами, личными переживаниями, создавая атмосферу доверительного общения между исполнителем и публикой. Благодаря магнитофонам и магнитиздату авторские песни распространялись по всему Советскому Союзу, формируя новую часть культуры. Барды выступали не только в роли музыкантов, но и как поэты. Их тексты затрагивали темы как повседневной жизни, так и человеческих ценностей [Цзя-цин 2010, с. 58].

Журнал «Работница» же видел решение проблемы в развитии культурных форм домашнего досуга публикуя рубрики

¹⁴ Работница. 1961. № 8. С. 23.

¹⁵ Советская культура. 1964. № 92. С. 4.

¹⁶ Советская культура. 1957. № 36. С. 2.

«Как организовать вечер отдыха» с безобидными сценариями семейных праздников.

С возникновением новых форм развлечений в советской периодической печати разворачивалась борьба по дискредитации чуждых, западных влияний на сферу досуга. «Советская культура» с начала 1960-х гг. особенно активно публиковала статьи, направленные против «буржуазных пережитков», к которым относились джаз, коллекционирование западных пластинок¹⁷. Особенно жесткой критике подвергались стиляги: «Крокодил» регулярно на своих страницах размещал карикатуры, где изображались молодые люди с узкими брюками и широкими галстуками, которые противопоставлялись «здоровой» советской молодежи.

Но в противовес «чуждым» явлениям в советской периодике пропагандировались альтернативные формы досуга. «Советский спорт» активно освещал создаваемые туристические клубы, подчеркивая их воспитательную, а главное – патриотическую роль. «Физкультура и спорт» в целом призывала молодежь к массовым спортивным мероприятиям, крупным лыжным забегам, велоэстафетам.

Кроме того, газета «Советская культура» в начале 1960-х гг. с тревогой отмечала, что отдельные граждане, увлекаясь западными образцами отдыха, забывают о традиционных формах культурного досуга. При этом анализ писем читателей в «Юном технике» показывает, что многие любители технического творчества, прибегая к официально одобряемым формам досуга, посвящали свое время препровождение реализации собственных нестандартных инициатив.

Стоит отметить, что восприятие музыкальных увлечений советских граждан на страницах периодической печати носило непостоянный и переменчивый характер. Если ранее в «Советской культуре» увлечение джазом подвергалось критике, то в 1964 г. в газете признавалось, что отдельные элементы джазовой музыки могут быть творчески переработаны¹⁸. В «Крокодиле» продолжали критиковать стиляг, но одновременно в карикатурах высмеивалось

¹⁷ Советская культура. 1961. № 24. С. 2.

¹⁸ Советская культура. 1964. № 71. С. 4.

и чрезмерное бюрократическое регулирование, на фоне которого чиновники запрещали даже народные танцы. Тем самым, можно сказать, что формировался образ советской версии многих западных увлечений. Вместо западных джаз-клубов – кафе с живой музыкой, вместо западных модных показов – демонстрации моделей в домах моды. Так, в газете «Физкультура и спорт» демонстрировались обычные, традиционные спортивные виды увлечений, но к середине 1960-х гг. постепенно признавался рост популярности новых танцевальных направлений.

Проведенный анализ хобби и повседневных увлечений советского человека в период 1953–1964 гг. позволяет сделать несколько значимых выводов. Во-первых, досуговые практики исследуемого периода показали свое значительное разнообразие, отражая не только традиционные, но и новые формы времяпрепровождения. Советское государство активно участвовало в формировании и поддержании образа «правильного» досуга. Оно пропагандировало занятия, которые сочетали как развлекательные, так и образовательные и воспитательные функции. Но все же часто реальные интересы советских граждан выходили за рамки официально одобренных моделей. Можно сказать, что это создавало напряжение между государственными идеологическими установками и повседневными досуговыми практиками.

Техническое творчество, наиболее популярными направлениями, которого были радиолюбительство, авиамоделирование и увлечение фотографией, играло особенную роль в выборе досуга для молодежи. Издания «Юный техник» и «Крокодил» показывали не только уровень интереса граждан к таким видам увлечений, но и трудности, связанные с ними: нехватка оборудования или недостаток исправной аппаратуры, устаревающих образовательных программ в технических кружках.

Помимо этого, рост популярности можно проследить и у туристического направления отдыха, организовавшихся самодеятельных театров, литературных кружков и кружков живописи. Отдельно можно выделить рост интереса к коллекционированию.

В первой половине 1960-х гг. досуг советского человека претерпел значительные изменения. Сначала, когда постепенно

формировались альтернативные способы отдыха, Советское государство старалось противостоять «чуждым», западным видам досуга. Тем не менее противоречие между официальными установками и реальными практиками во многих случаях сводились к компромиссам. К середине 1960-х гг. появлялось все больше альтернативных предложений досуга со стороны государства, которые привлекали любителей «чуждых» увлечений. Реальные практики показывали, что граждане Советского Союза все чаще стремились к самостоятельному выбору проведения свободного времени.

ЛИТЕРАТУРА

- Косинова 2015 – *Косинова М.И., Аракелян А.М.* Советский кинопрокат и кинопоказ в эпоху «Оттепели». Возрождение киноотрасли // Сервис+. 2015. № 4. С. 17–26.
- Литвинова 2019 – *Литвинова А.Г.* Хрущевская «оттепель» и новые тенденции в жизни студентов Московского государственного университета // Проблемы развития повседневной культуры и организации досуга детей и молодежи в СССР в 1945–1964 гг.: общесоюзный и региональный срез. Сборник научных трудов Всероссийского научно-практического семинара. Волгоград: «Сфера», 2019. С. 58–64.
- Миркин 2013 – *Миркин В.В.* К истории советской радиосвязи и радиовещания в 1945–1965 гг. // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 1. С. 200–207.
- Нарский 2021 – *Нарский И.В.* Советская танцплощадка 1950–1970-х гг., или молодежь голосует ногами // 2021. № 4. С. 54–69.
- Пыжиков 1998 – *Пыжиков А.В.* Опыт модернизации советского общества в 1953–1964 годах: общественно-политический аспект. М.: Гамма, 1998. 299 с.
- Цзя-цин 2010 – *Цзя-цин У.* «Бардовский текст» и его контекст: культура повседневности периода «Оттепели» // Вестник

РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2010. № 15. С. 64–70.

REFERENCES

- Kosinova, M.I., Arakelyan, A.M. (2015), “Soviet Film Distribution and Screening during the ‘Thaw’ Period: The Revival of the Film Industry”, *Servis Plus*, no. 4, pp. 17–26.
- Litvinova, L.G. (2019), ‘Khrushchev’s ‘Thaw’ and New Trends in the Life of Students at Moscow State University’, In *Problems of the Development of Everyday Culture and Leisure Organization for Children and Youth in the USSR in 1945–1964: All-Union and Regional Perspectives: Proceedings of the All-Russian Scientific-Practical Seminar*, “Sphere”, Volgograd, Russia, pp. 58–64.
- Mirkin, V.V. (2013), “On the History of Soviet Radio Communication and Broadcasting in 1945–1965”, *Bulletin of Tomsk State University. History*, no. 1, pp. 200–207.
- Narsky, I.V. (2021), “The Soviet Dance Floor of the 1950s–1970s, or Youth ‘Voting with Their Feet’”, *NP/NP*, no. 4, pp. 54–69.
- Pyzhikov, A.V. (1998), *Opyt modernizatsii sovetskogo obshchestva v 1953–1964 godakh: obshchestvenno-politicheskii aspekt* [The Experience of Modernizing Soviet Society in 1953–1964: Socio-Political Aspect], Gamma, Moscow, Russia.
- Jia-qing Wu, (2010), “The ‘Bardic Text’ and Its Context: The Everyday Culture of the ‘Thaw’ Period”, *RSUH Bulletin. ‘Philosophy. Sociology. Art Studies’ Series*, no. 15, pp. 64–70.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Алексей И. Федотов, студент магистратуры, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия 125993, Россия, Москва, Миусская пл., 6; aleksei.if.du@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Alexey I. Fedotov, master's student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; aleksei.if.du@gmail.com