

Повседневность коммунальных квартир в фильме «Покровские ворота»

Софья А. Дрогайцева

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, sonyadrog@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается образ и повседневность коммунальных квартир 1950-х гг., на примере фильма М.М. Козакова «Покровские ворота» – 1983 г. В введение статьи автор анализирует историю коммунальных квартир в СССР, которые появились еще на рубеже 1918–1919 гг. ввиду уплотнения жилищных помещений и приобщения населения, таким образом, к ценностям социализма – равенство, открытость обществу и единое стремление к коммунистическим устоям. Для рассмотрения процесса трансформации и отражения совместного быта разных слоев Советского общества автором анализируется фильм «Покровские ворота», повествующий о коммунальной жизни конца 1950-х гг. На основе сравнений быта героев, формируется представление о том, что коммунальная квартира на Покровке – яркий пример повседневного быта и проблем, волновавших людей в начале оттепельного периода. Все это и показывает, как разные социальные классы, будь то интеллигенты или простые рабочие жили на одной площади советских коммуналок.

Ключевые слова: коммунальная квартира, советская повседневность, советский кинематограф

Для цитирования: Дрогайцева С.А. Повседневность коммунальных квартир в фильме «Покровские ворота» // Молодой историк. 2025. № 4. С. 161-171.

The daily routine of communal apartments in the film “Pokrovsky Gate”

Sofia A. Drogaytseva

*Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia, sonyadrog@yandex.ru*

Abstract. The article examines the image and everyday life of communal apartments in the 1950s, utilizing as an example M.M. Kozakov's film "Pokrovsky Gate" (1983). In the introduction of the article, the author presents and discusses the history of Soviet communal apartments, which appeared at the turn of 1918–1919 due to the consolidation of the population's life and thus familiarization with the values of socialism – equality, openness to society and a common desire for communist foundations. To consider the process of transformation and reflect the common life of different social strata in the Soviet Union, the author takes "Pokrovsky Gate", the film that depicts the communal life in the late 1950s. Comparing the characters' lives, the film formulates the idea that the communal apartment on Pokrovka is a vivid example of everyday life with its problems that worried people at the beginning of the thaw period. Each character of the artwork was a representative of different social strata, which reflected the possibility of the coexistence of intellectuals and ordinary workers living in the same apartment..

Keywords: communal apartment, everyday life in the USSR, Soviet cinema

For citation: Drogaitseva, S.A. (2025), “The daily routine of communal apartments in the film ‘Pokrovsky Gate’ ”, *Young Historian*, no. 4, pp. 161-171.

Введение

Нашу жизнь окружает большое количество вещей, формирующих быт и устои современности. Иногда мы даже не задумываемся, насколько, довольно обыденные предметы, рассматриваемые нами как явление само – собой разумеющееся влияют на мировосприятие как самих нас, так и будущего поколения.

Феномен повседневности, а именно её исторического развития в современных исследованиях находится на активной стадии подъема. Так большое внимание уделяется вопросу советского быта и его организации, ведь большинство вещей, которые использовались в прошлом столетии актуальны и по сей день. Праздники, ритуалы, досуг, уклад жизни – все это формирует аспекты изучения вопроса повседневности. Примером для анализа данного вопроса чаще всего выступает быт жизни советских граждан и самого государства. В частности, его особенность в стремлении власти к созданию нового общества и человека, с иными условиями жизни и нравов.

Степень изученности вопроса отражения повседневности коммунальных квартир в кинематографе освещается лишь поверхностно. Исследователи рассматривают данный феномен, в качестве одного из образов советского прошлого, в особенности 1930–1950 гг. Если говорить об основных работах по этой тематике, то можно выделить труды Е.Ю. Герасимовой, которая исследует и структурирует историю советских коммуналок, её внутренний мир и дальнейшее существование. Также статья М.В. Воробьевой, где анализируется данная тема через фильмографию СССР и жанры устного творчества – анекдоты, присказки, с целью создания единого портрета коммуналки.

Источниковая база включает в себя нормативно правовые акты, касающиеся устройства коммуналок на протяжении всего СССР – Декрет ВЦИК, Постановление ЦК КПСС. Сам фильм М.С. Казакова «Покровские ворота» можно назвать источником, формирующим визуальное представление быта советских жителей.

Цель исследования – рассмотреть аспект повседневности через призму советской культуры, в частности фильма М.С. Казакова «Покровские ворота». Большой упор будет делаться

на довольно всем знакомую тему – быт советской коммунальной квартиры, именуемой советским человеком «коммуналкой».

История создания коммунальных квартир.

В современном понимании жилище человека – это место отдыха, общения с семьей, проведения досуга, одним словом, место для частной жизни. Однако, в СССР на место жительства нового советского гражданина смотрели совсем иначе. В 1918 г. декрет ВЦИК отменил частную собственность на недвижимость в городах, и большая часть жилищного фонда перешла в руки государству¹. Началось так называемое «уплотнение», ввиду притока населения в города. Однако, данная тема обсуждалась и раньше, к примеру, в Москве согласно постановлениям Моссовета «о городских недвижимостях» от 30 ноября, 12 декабря 1917 г. и 26 января 1918 г. отменялось право частной собственности на дома, если их стоимость оценивалась не менее 20 тыс. рублей и если годовой доход с найма превышал 750 рублей.

Первые дома – коммуны стали появляться в 1918–1919 гг. Основные цели таких жилищных построек – растворение личной жизни в общественной, освобождение женщин от домашних хлопот, отмирание семьи и переустройство быта. Определение коммунальных квартир того времени дает Е.Ю. Герасимова «Коммунальная квартира – это квартира, расположенная в доме государственного или муниципального жилищного фонда, в которой проживает несколько нанимателей» [Герасимова 1998]. Классический период существования коммунальных квартир начало 1930 г. – вторая половина 1980 г.

Особенностью коммуналок – смешение представителей разных социальных групп, профессий и возрастов. Их совместное существование чередовалось конфликтами. Поэтому, стали приниматься регламентирующие акты – «Правила внутреннего распорядка в домах и квартирах» 1927 г., «Правила пользования жилым помещением» 1965 г., а также создание управдомов,

¹ Декрет ВЦИК № 647 Об отмене права собственности на недвижимость в городах. 20 августа 1918 г. URL: <https://istmat.org/node/30987> (дата обращения: 08.10.2025).

ответственных квартиросъемщиков, представителей ЖАКТА, жилконторы, Жэка [Воробьева 2015].

В начале 1950 г. коммунальные квартиры приобрели наибольшее распространение. Правда, с середины этого же десятилетия политика руководства начала меняться, теперь в приоритет ставилась задача строительства отдельных квартир, для каждой советской семьи. В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров от 3 июля 1957 г. «О развитии жилищного строительства в СССР», было обозначено, что коммунальная квартира не была объектом советской власти и являлась вынужденной мерой в период индустриализации для экономии средств². Теперь отдельные квартиры были нацелены на кардинальное изменение уровня жизни граждан в положительную сторону.

Создание «коммунальной истории».

Рассмотрев историю становления и развития коммунальных квартир в Советском союзе, стоит перейти к анализу визуализации этого феномена социальной жизни через призму искусства, в частности кинематографа. Стоит отметить, что фильмов, посвященных конкретно жизни «коммуналок» не так много, но жилищный вопрос такой формы отражается в советских картинах достаточно часто. К примеру, «Подкидыши» (1939 г.), «Наши соседи» (1957 г.), «Дом в котором я живу» (1957 г.), «Июльский дождь» (1966 г.), «Пять вечеров» (1978 г.), «Осенний марафон» (1979 г.), «Москва слезам не верит» (1979 г.), «Покровские ворота» (1982 г.) [Воробьева 2015] на последнем фильме из списка остановимся более подробно.

История создания кинокартины довольно банальна, точнее сказать, аналогична с другими советскими фильмами. Данный киносюжет имеет литературную основу - пьеса «Покровские ворота», написанная сценаристом Леонидом Зориным в 1974 г. По словам автора, все персонажи, созданные его пером, имеют прототипы. Некогда новоиспеченный выпускник литературного

² Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, от 31 июля 1957 г. О развитии жилищного строительства в СССР. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/355256> (дата обращения: 08.10.2025).

вуза переезжает в Москву покорять новые высоты и сразу же поселяется в коммунальную квартиру, правда не на Покровских, а на Петровке.

После создания ностальгической пьесы, автор сразу же относит её в театр на малой Бронной, за постановку берется Михаил Козаков, которому была близка тема повседневности московских коммуналок. Однако, «анекдотическим случаем с ограниченным сюжетом», в 1976 г. на VI съезде советских писателей, драматург Афанасий Салынский охарактеризует данный сценарий³.

Спустя время Михаил Козаков покидает театр. На помошь старому товарищу приходит Л.Г. Зорин, предложивший снять фильм по сценарию «Покровских ворот». Актеру эта идея нравится, и он отправляется искать «спонсоров» для создания фильма. Михаил Михайлович отправляется на «Мосфильм», где сразу же получает тактичный отказ от художественного руководителя Экспериментального объединения комедийных и музыкальных фильмов Георгия Данелии. Георгий Николаевич предложил начинающему режиссёру перепрофилировать фильм в телесюжет, что позволит сохранить большее количество материала [Казаков 2011].

Проблемы с запуском картины продолжались и дальше. Творческое объединение «Экран», точнее его непосредственный руководитель Борис Хессин высказался о фильме, как о неуместной ностальгии по хрущевской оттепели. Однако, в качестве компромисса, он предложил Михаилу Козакову сняться в картине Марка Орлова «Синдикат – 2» в роли Дзержинского, взамен получив право запуска съемок картины [Казаков 2011]. Так, только в 1983 г. фильм смог выйти в свет.

Повседневность коммуналки на Покровских.

Теперь перейдем к более детальному анализу фильма. Стоит отметить, что действия картины разворачиваются в конце 1950-х гг., примерно в период 1956–1957 гг. На тот момент «оттепель»

³ Шестой съезд писателей СССР, 21–25 июня 1976 г.: Стенографический отчет. М., 1978.

набирает обороты, и советский человек начинает чувствовать запах некой свободы, но так ли это было?

Начиная рассматривать фильм со стороны аспекта повседневности, в первую очередь хочется обратить внимание на обстановку и интерьер, окружающий главных героев. Представленная коммуналка имеет довольно обычные черты – общая кухня, санузел, просторный коридор, пять жилых комнат. Что примечательно, две жилые комнаты проходные, а именно бывших супругов Хоботова и Маргариты Павловны, но этот момент нам пригодится немного позже, так что пойдем далее.

Сама квартира, а точнее «родной аквариум», как называет ее молодой аспирант Костик, выглядит довольно просто – телефон, с записной книжкой на стене и вечно теряющимся карандашом, общий большой шкаф посредине комнаты. Однако если мы заглянем в глубь комнат, то обнаружим довольно удивительный феномен, а точнее раскрытия каждой личности через окружающее их пространство.

Начнем с того, что население квартиры довольно разношерстно, но в тоже время необычно. Как мы помним, основной состав персонажей – аспирант – историк Костик, его тетушка на пенсии – Алиса Витальевна, артист МосЭстрады Велюров, переводчик Хоботов, его бывшая супруга Маргарита Павловна, занимающаяся изучением Южной Америки и её будущий муж Савва Игнатьевич – слесарь с послужным военным прошлым. Обращаем внимание, что для простой коммуналки достаточно «высокий» слой общества. Правда отражение сплоченности рабочих разных специальностей не основная идея образа быта конца 1950-х гг. Более всего стоит обратить внимание на отношения между этими людьми, как разтаки, формирующие представление о грядущей эпохе, позже именуемой – оттепель.

Начнем по порядку – аспирант – историк Костик. Он иллюстрирует молодое поколение того периода – легкое, беззаботное, идущее вперед и веряще в ослабление режима. Примечательно, что комната аспиранта полностью белая, необставленная накопленными за годы вещами, имеющие «огромную» ценность, для тех эпох. Именно этот момент

показывает светлоту намерений и стремлений, готовность принять будущее и вдохнуть в него новые идеи и стремления советской молодежи.

Алиса Витальевна – тетушка Константина, пожилая и статная женщина. Возможно, это даже её квартира, оставшаяся после установления Советской власти. Окунувшись в обстановку её комнаты, наблюдаем картину спокойствия и умиротворения, как будто время замерло именно здесь. Веяни революционных времен, аристократичность – признаки класса, неприемлемого для коммунистического уклада, однако среди домочадцев такой персонаж отражает преемственность и терпимость эпохи.

Лев Хоботов – писатель – переводчик. Довольно неусложний, неуверенный человек, как бы его ещё называли – ведомый. Точнее ведомый волею судьбы, из – за нерешительности характера, вынужден соглашаться с мнением других, хотя самостоятельно пытается повернуть жизнь, все время получая отрицание и неприятие со стороны других. Его маленькая комнатка, заваленная портретами и книгами писателей – отражение его душевной потерянности, отсутствия ясности в дальнейших действиях. Характер данного персонажа можно провести как аналогию с периодом, когда вся страна, после событий марта 1953 г. находилась в ожидании перемен и дальнейших изменений. До этого люди подчинялись по большей степени не своему внутреннему голосу, а тому, кто указывал снаружи, как и что делать со своим существованием.

Маргарита Павловна – изучает историю Южной Америки, что показывает её эрудированность в большинстве, пусть даже бытовых вопросах. Характер героини, этакий правильный партийный работник, контролирующий всю жизнь во круг, пытавшийся наладить свое «правильное» мнение другим. Она как система прошлого, всегда начеку, наблюдает за каждым шагом своих соседей. Конечно, её комната не характеризует её полностью, но картины, статуэтки говорят о высокой духовной составляющей, не отражая человека социалистического уклада. На этом фоне складывается впечатление о существовании некой прослойки интеллигенции в данной коммуналке.

Будущий супруг Маргариты Павловны – Савва Игнатьевич – пример рабочего советского героя, показывающего простое представление о своей жизни. Он сожительствует с Маргаритой Павловной, имея из своих вещей только гармонь и слесарный станок. По характеру менее покладист чем Хоботов, но указам будущей жены следует неуклонно. Савва Игнатьевич как будто понимает всю неправильность её действий, но бороться с этим смысла не видит, расценивая это как стремление изменить жизнь к лучшему.

Последний житель этой коммунальной квартиры – Аркадий Велюров. Артист МосЭстрады, отражающий культурную часть страны Советов. Он галантен, самокритичен, возможно даже требователен к себе и к окружающим. Его комната с собственными афишами тому яркое подтверждение.

Быт и досуг жителей коммуналки.

Теперь следует рассмотреть вопрос общего досуга и быта жителей Покровских ворот. Как мы понимаем, жизнь в коммуналке – это полный контроль и оценка друг друга, что иногда введет к дискомфорту и большому количеству споров между сожителями. Однако так ли это?

Обратим внимание на быт, окружавший героев. История фильма разворачивается практически во все периоды времен года, начиная с лета и заканчивая весной, что демонстрирует некий переход к чему-то новому и светлому.

Большинство праздников герои коммуналки проводили вместе. Ярким примером является свадьба героев Маргариты Павловны и Саввы Игнатьевича, к подготовке которой готовились все жители. Посещение ледового катка, просмотр футбола, игра в шахматы на улице – все это отражает некую сплоченность и единство членов коммунальной квартиры. Они совместно решают проблемы друг друга, в частности момент, когда Хоботова отправляют в больницу на срочное удаление аппендицита, а потом все также общими усилиями его спасают от натиска бывшей жены, желавшей перевести своего экс – супруга в новую квартиру.

Момент повседневности, который стоит отметить – переселение жителей коммуналок в отдельные квартиры. На примере молодой семьи Маргариты Павловны и Саввы Игнатьевича, раскрывается вопрос расформирования коммуналок и выделения каждой семье по новой отдельной жилплощади. Уже в конце 1950-х гг. начинается массовое жилищное строительство в СССР, теперь каждый становится свободнее в своих решениях и мыслях, не забывая об опыте коммунальной жизни.

Заключение

Повседневность Советского союза до сих поря является в некотором смысле нашим настоящим. Предметы утвари, праздники, события, некогда сформировавшее наше мировосприятие ощущается по сей день.

Особенность жизни советского человека в коммунальной квартире – некая форма, отражающая строй и позицию руководящих органов. Однако, эта на первый взгляд отрицательная мысль может перейти в положительный аспект. Совместное жилье, разделение быта – формировало в новом обществе единство духа и мысли. Разные слои общества перемешивались между собой и создавали новый быт, иную повседневность, устремленную в будущее.

На примере фильма «Покровские ворота» можно убедиться, что коммуналка соединяла и объединяла довольно разные миры, она учила совместному существованию, терпимости, стремлению к одному целому. Однако коммунальная квартира – это все же идея Революционной России, её желания создать общее благо и цели, для достижения которых были необходимы совместные усилия.

ЛИТЕРАТУРА

Воробьева 2015 – Воробьева М.В. Коммунальная квартира в советских кинофильмах и анекдотах: попытка объемного портрета. // Журнал социально-гуманитарных исследований «Лабиринт» № 2. 2015. С. 19–31.

Герасимова 1998 – Герасимова Е.Ю. Советская коммунальная квартира. // Социологический журнал. № 1–2., 1998. С. 22–43.

Козаков 2011 – Козаков М.М. Встречи и расставания. М.: Зебра Е, Аргументы недели, 2011. 317 с.

REFERENCES

-
- Vorobyova, M.V. (2015), “Communal apartment in Soviet films and jokes: an attempt at a three-dimensional portrait”, *Journal of Social and Humanitarian Research “Labyrinth”*, no. 2, pp. 19–31.
- Gerasimova, E.Y. (1998), “Soviet communal apartment”, *The Sociological Journal*, no. 1–2, pp. 22–43.
- Kozakov, M.M. (2011), *Vstrechi i rasstavaniya* [Meetings and breakups], Zebra E, Arguments of the Week, Moscow, Russia.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Софья А. Дрогайцева, студентка бакалавриата, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; sonyadrog@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Sofya A. Drogaytseva, undergraduate student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 125993, Russia, Moscow, Miusskaya pl., 6; sonyadrog@yandex.ru