

Антрополог на экране:  
от документалистики до художественных фильмов

Екатерина Д. Аграновская

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, kate.agran@yandex.ru*

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию репрезентации образа антрополога в документальных и художественных фильмах. Рассматривается эволюция визуальной антропологии от первых фото- и киносъёмок до современных рефлексивных практик. На основе анкетирования выявлены представления респондентов об этнографическом фильме и образе антрополога. Анализируется специфика изображения антрополога в документальных и художественных картинах. Отдельный аспект анализа составляет изучение стереотипов, связанных с образом антрополога, и их влияние на общественное восприятие данной профессии и науки. В исследовании также рассматриваются визуальные средства создания образа – костюм, внешний облик персонажей, методы полевой работы и особенности взаимодействия с местными сообществами и окружающей средой. Делается вывод о двойственной тенденции: сохранении стереотипов и одновременно расширении и углублении образа антрополога в кино как посредника между наукой и культурой.

*Ключевые слова:* визуальная антропология, этнографический фильм, художественный фильм, образ антрополога, стереотипы, репрезентация науки

*Для цитирования:* Аграновская Е.Д. Антрополог на экране: от документалистики до художественных фильмов // Молодой историк. 2025. № 4. С. 172-196.

## Anthropologist on the screen: from documentary to feature film

Ekaterina D. Agranovskaya,  
*Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, [kate.agran@yandex.ru](mailto:kate.agran@yandex.ru)*

*Abstract.* This article investigates the representation of the anthropologist's image in documentary and feature films. It observes the evolution of visual anthropology from the first photo and film footage to contemporary reflexive practices. Built on a survey, the research highlights the respondents' perceptions of the ethnographic film and the image of the anthropologist and analyses the specifics of portraying the anthropologist in documentary and feature films. A separate aspect of the analysis is the study of stereotypes associated with the image of the anthropologist and their influence on public perception of this profession and science. The research also examines the visual means of creating the image – costume, characters' appearance, methods of fieldwork, and specifics of interaction with local communities and the environment. The conclusion points to a dual trend: the persistence of stereotypes alongside the expansion and deepening of the anthropologist's image in cinema as a mediator between science and culture.

*Keywords:* visual anthropology, ethnographic film, feature film, image of the anthropologist, stereotypes, representation of science

*For citation:* Agranovskaya E.D. (2025), “Anthropologist on the screen: from documentary to feature film”, *Young Historian*, no. 4, pp. 172-196.

В настоящее время в социальной антропологии активно развивается такое направление как визуальная антропология, использующая визуальные средства (фото, кино, видео, изобразительное искусство) для изучения, фиксации и презентации социальных и культурных явлений.

Первоначально визуальная антропология была вспомогательной дисциплиной этнографии и сводилась к созданию фотоматериалов при изучении экзотических культур и

первобытных народов колоний. С изобретением братьями Люмьер кинокамеры у антропологов появилась возможность проводить киносъёмки в полевых условиях. В 1898 г. британский антрополог Альфред Корт Хэддон во время поездки в пролив Торреса сделал первую этнографическую съёмку «Толчок ноги», где запечатлел танец ловцов трепангов на о-ве Муррая [Магидов 2005а, с. 259].

Кинокартина «Нанук с Севера», созданная Робертом Флаэрти в 1922 г., считается началом в развитии как документального кино, так и визуальной антропологии<sup>1</sup>. В фильме показаны эпизоды из жизни эскимосов Канады: охота на моржей, строительство иглу, игры, воспитание детей и др. Флаэрти первым использовал в кино «принцип погружения внутрь исследуемой культуры» [Копцева, Ильбейкина 2014а, с. 134].

В 1920-х гг. на Западе формируются крупные фонды аудиовизуальной информации, сыгравшие значительную роль в превращении визуальной антропологии в самостоятельную научную дисциплину.

Антропологи Маргарет Мид и Грегори Бейтсон окончательно закрепили применение визуальных и аудиовизуальных технологий в полевых исследованиях. Во время научной экспедиции в 1930-х гг. на Бали и в Новой Гвинее они сделали много фотографий и отсняли большое количество киноплёнки для фиксации эмоций и поведения коренных жителей в повседневной жизни [Копцева, Ильбейкина 2014б, с. 135].

В 1960-е гг. в Америке зародилось гарвардское движение, представители которого (Джон Маршалл, Роберт Гарднер, Тимоти Эш) стремились полностью погрузиться в атмосферу изучаемой культуры и показать ее изнутри [Копцева, Ильбейкина 2014с, с. 136].

В 1984 г. в США было учреждено Общество визуальной антропологии, которое занимается научными исследованиями в области культурной антропологии. Одновременно издаются журналы «Visual Anthropology Review» и «Visual Anthropology», проводятся научные конференции.

---

<sup>1</sup> Нанук с Севера (Nanook of the North, реж. Роберт Дж. Флаэрти). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wCGlrVKFFsw>

В России первые киносъемки на этнографические темы были сделаны в 1897 г. Кинооператор и фотограф польского происхождения Болеслав Матушевский в течение нескольких дней фиксировал на пленку народные обычаи и фольклор на территории между Лодзью и Варшавой [Магидов 2005б, с. 260].

В 1920–1930-е гг. в СССР сформировалось особое этнографическое направление в кинематографе. В жанре этнофильма работали такие режиссёры, как А.И. Бек-Назаров («Страна гольдов»), Дзига Вертов («Шестая часть мира»), В.А. Ерофеев («Крыша мира»), М.К. Калатозов («Соль Сванетии»), А.А. Литвинов («У берегов Чукотского моря»), А.М. Рoom («Евреи на земле») и многие другие [Головнев 2021, с. 3–4]. Киноальманах «Киноатлас СССР» должен был рассказывать о жизни народов в разных уголках страны. Планировалось выпустить 150 серий, однако этот проект не был реализован [Данилко, Александров 2020, с. 9].

Современные исследования аудиовизуальных методов антропологии в России начались в 1980-х гг. В 1987 г. в г. Пярну (Эстония) прошел первый в СССР международный фестиваль визуальной антропологии [Александров, Данилко 2021, с. 485]. В 1990-е гг. появились специализированные исследовательские центры, начали устанавливаться связи отечественных учёных с западными визуальными антропологами, проводились серии тематических семинаров.

Основой визуальной антропологии является кинематограф. На вопрос: какие именно фильмы можно относить к этнографическим, нет единого мнения. Большинство антропологов и кинодеятелей определяют этнографическое кино, как кинодокументалистику, цель которой – изучение и представление жизни, культуры, обычаяев и традиций различных народов и этнических групп.

По мнению Джая Руби, чтобы считаться, «этнографическим», фильм должен быть снят профессиональным антропологом или под его руководством [Круткин 2007, с. 400]. Иной позиции придерживался Карл Хайдер: «Все фильмы этнографические: они рассказывают о людях. Даже если на экране появляются только облака или ящерицы, фильмы сделаны людьми

и таким образом отражают личную культуру тех, кто снял фильм, и тех, кто его смотрит» [Хайдер 2000, с. 13–14].

Доктор филологических наук В.Л. Кляус рассматривает этнографическое кино как инструмент визуальной антропологии, способный фиксировать и передавать культурные особенности различных народов. В.Л. Кляус считает, что этнографическое кино должно не только документировать, но и анализировать культурные процессы, отражать изменения в традиционном образе жизни народов [Кляус 2008, с. 172–177].

С апреля по май 2025 г. нами было проведено анкетирование на тему: «Антропология в кадре: этнографический фильм и образ антрополога в кино», в котором приняли участие 82 респондента. Анкетирование помогло выявить общие тенденции и уровень информированности респондентов об этнографическом кино.

Респонденты представляют разные профессии и направления подготовки: антропологи, экономисты, социологи, историки, искусствоведы, лингвисты и др. 54,9% респондентов знакомы с понятием «этнографический фильм», 45,1% ответили отрицательно (рисунок 1).

Знаете ли Вы что такое этнографический фильм?

82 ответа

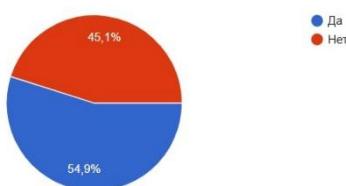


Рисунок 1. Уровень осведомленности об этнографическом фильме

На вопрос «Какое определение Вы бы дали этнографическому фильму?» большинство респондентов сходятся во мнении, что этнографический фильм фиксирует традиции, образ жизни, обычай, культурные аспекты какого-то народа. Некоторые подчеркивают научный характер жанра, так как этнографический фильм снимают антропологи в полевых условиях. Некоторые респонденты считают, что это фильмы,

снятые съёмочной группой из определенного региона, в котором отражаются его особенности. Приведем некоторые ответы:

Ж., 22, Москва, антрополог: «Это жанр документального кино, который ставит своей целью научное изучение и визуальное отображение культуры, традиций и быта народов».

Ж., 31, Электросталь, преподаватель: «Документальный фильм, фиксирующий культуру и образ жизни конкретного этноса (или группы этносов), направленный на сохранение и изучение традиций и повседневных практик людей внутри этнических групп».

Ж., 33, Ереван, менеджер: «Это документальное кино о жизни людей в разных культурах, главная цель которого — передать культуру как можно более точно и уважительно, не просто рассказать о ней, а показать её изнутри, глазами самих людей».

М., 23, Москва, программист: «Фильм, охватывающий некий культурный пласт конкретной общности людей, имеющих одни культурные корни, общую территарию, язык, обычай, ритуалы».

Ж., 19, Новосибирск, студентка гуманитарного направления: «Фильм, созданный съёмочной группой из определенного региона, который в той или иной степени концентрируется на отражении особенностей (географических, национальных) и традиций этого региона».

М., 22, Москва, китанист: «Этнографический фильм — это кинематографическое изображение народа, или определенных аспектов его быта или культуры, не имеющее художественного сценария».

Большинство респондентов — 64,6% считают этнографический фильм отдельным жанром, отличным от документального, 20,7% не видят различий между фильмами, 6% считают, что этнографический фильм — это поджанр документального (рисунок 2).

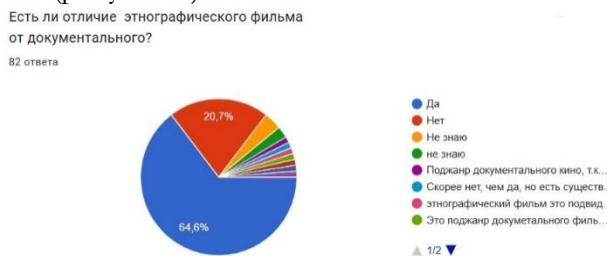


Рисунок 2. Различия между документальным и этнографическим кино

Объективность в этнографическом кино важна, так считает 84,1% респондентов, нет – 9,8% (рисунок 3).

Важна ли объективность в этнографическом кино?  
82 ответа

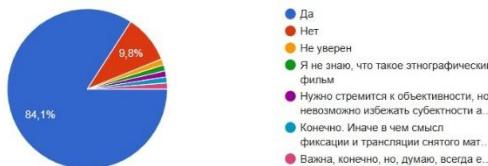
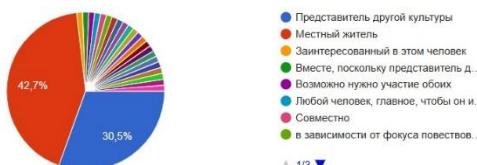


Рисунок 3. Объективность в этнографическом кино

Более объективный фильм может создать местный житель считает 42,7%, представитель другой культуры – 30,5% (рисунок 4).

Кто может создать более объективный фильм?  
82 ответа



▲ 1/3 ▼

Рисунок 4. Создание объективного этнографического фильма

Большинство респондентов – 85,4% полагают, что этнографический фильм должны снимать совместно антрополог и режиссёр, 11% – антрополог и 3,7% – режиссёр (рисунок 5).

Кто должен снимать этнографический фильм?  
82 ответа

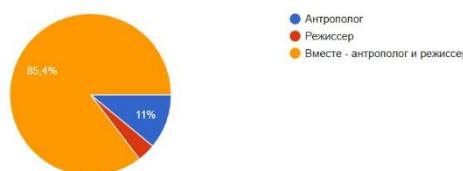


Рисунок 5. Создатель этнографического фильма

Среди примеров этнографических фильмов чаще всего называются следующие фильмы: «Нанук с Севера», «Левиафан», «Книга моря», «Шестая часть мира», «Битва на топорах», «Человек по прозвищу «Пчела», «Пир», «Мертвые птицы», «Транс и танец на Бали», «Земля людей».

Таким образом, проанализировав анкеты, можно сделать следующие выводы:

большинство респондентов знакомы с понятием этнографического кино и демонстрируют достаточно глубокое понимание его сути. Для большинства этнографический фильм – это средство фиксации культуры, быта, традиций и повседневных практик народов;

респонденты понимают важность объективности в этнографическом кино и считают, что оно должно фиксировать достоверные данные;

мнения о том, кто способен лучше передать культуру – местный житель или представитель другой культуры, – разделились, что демонстрирует критическое отношение к вопросам презентации;

большинство респондентов выступает за совместную работу антрополога и режиссёра, что подчёркивает необходимость междисциплинарного сотрудничества между гуманитарными науками и сферой визуальных медиа;

значительная часть опрошенных уверена, что этнографический фильм следует отделять от документального. Этнографическое кино воспринимается как специализированный жанр с особым подходом, методологией и задачами;

названные респондентами этнографические фильмы – от классических («Нанук с Севера», «Шестая часть мира») до современных («Левиафан») – указывают на информированность о традициях визуальной антропологии и демонстрируют интерес к различным способам кинофиксации культуры.

Одним из значимых направлений настоящего исследования является изучение способов визуализации образа антрополога в документальном и художественном кинематографе. Для этого был осуществлён контент-анализ ряда фильмов, который позволил выявить основные модели экранного представления антрополога.

В документальном кино антрополог часто выступает в роли эксперта, научного консультанта или комментатора, помогающего раскрыть культурные и социальные аспекты жизни различных народов и сообществ. В документальном кино важно не только показать, но и объяснить, почему и как происходят те или иные

явления. Антропологи помогают создать достоверный и объективный портрет исследуемых групп. Это способствует развитию толерантности и уважения к другим культурам. Его присутствие в кадре может быть, как на протяжении всего фильма, так и эпизодическим.

Многие документальные фильмы основаны на наблюдении, например, фильмы Г. Бейтсон и М. Мид относятся к стилю съёмки «наблюдеческого кино». Рассмотрим классический фильм Г. Бейтсона и М. Мид «Транс и танец на Бали»<sup>2</sup>. Съёмки проходили в 1930-е гг. на Бали, сам фильм выпущен в 1951 г. Это короткометражный фильм продолжительностью около 20 минут. В фильме показан балийский церемониальный танец. Во время танца мужчины и женщины впадают в транс и направляют себе в грудь длинные крисы-кинжалы, как бы прокалывая себя, но при этом не повреждая себя. С помощью воды и благовоний танцовщики приводят в чувство. В начале и конце фильма идут титры, где кратко рассказывается история танца. В фильме нет антропологов в кадре, но на всем протяжении фильма звучит закадровый голос М. Мид, которая объясняет происходящее на экране.

На примере данного фильма мы можем зафиксировать, что есть документальные фильмы, где нет в кадре самого учёного, но его закадровый голос объясняет зрителям происходящее на экране, сам исследователь занимает позицию отстранённого наблюдателя.

Другая категория – это фильмы, где антрополог участвует в событиях и показана его работа. Американский антрополог Наполеон Шаньон известен своей длительной полевой работой с индейцами племени яномама на юге Венесуэлы. Он подготовил около сорока фильмов об яномама. В 1974 г. Наполеон Шаньон совместно с Тимоти Эшем выпустил фильм «Человек по имени «Пчела»: изучение яномама»<sup>3</sup>. Фильм представляет собой глубокое

<sup>2</sup> Транс и танец на Бали (Trance and Dance in Bali, реж. М.Мид, Г.Бейтсон), 1952. [Электронный ресурс]. Электрон. дан. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Z8YC0dnj4Jw>

<sup>3</sup> Человек по имени «Пчела»: изучение яномама (A Man Called «Bee»: Studying the Yanomamo, реж. Т. Эш, Н. Шаньон), 1974. [Электронный ресурс]. Электрон. дан. URL: [https://vkvideo.ru/video79650991\\_456239355](https://vkvideo.ru/video79650991_456239355)

погружение в жизнь и культуру племени яномама. В нём отражены обычаи, верования, социальная структура и повседневная жизнь этого народа. Также в фильме продемонстрированы методы работы антрополога, его взаимодействие с исследуемым сообществом. Фильм сопровождается закадровым голосом Наполеона Шаньона. Когда звучит речь индейцев, то появляются титры – перевод речи яномама на английский язык. Шаньон в фильме демонстрирует свою вовлеченность в жизнь племени яномама: он участвует в повседневных делах, общается с представителями племени, изучает их культуру и традиции. В кадре мы видим, как Шаньон с микрофоном в руке берет интервью у местных жителей, учит детей снимать на фотоаппарат, лечит больных.



*Кадры из фильма «Человек по имени «Пчела»: изучение яномама», реж. Т. Эш и Н. Шаньон, 1974*

Местные жители показывают учёному движения и жесты, в это же время на экране идут титры, объясняющие их значение.

Таким образом, в фильме «Человек по имени «Пчела»: изучение яномама» антрополог показан как «полевой работник»: учёный взаимодействует с членами племени, проводит исследования и делает выводы о их культуре.

В 1960–1970 гг. учёные приходят к пересмотру позиции антрополога. Анализ культуры вытесняется анализом отношений, которые складываются между исследователем и той или иной культурой. Документальное кино стало важным полем для развития рефлексивных практик.

«Хроника одного лета» – первый фильм *cinema verite*, снятый с синхронным озвучиванием<sup>4</sup>. В фильме антрополог

<sup>4</sup> Хроника одного лета (Chronique d'un été, реж. Жан Руш), 1961. [Электронный ресурс]. Электрон. дан. URL: [https://vkvideo.ru/video-39165340\\_456246366](https://vkvideo.ru/video-39165340_456246366)

Жан Руш и социолог Эдгар Морен пытались показать настроения парижан летом 1960 г., когда шла Алжирская война. Герои фильма: рабочий завода Рено, студент, психолог, машинистка, студенты из африканских стран, дети. Авторы фильма задают героям простые вопросы: Как ты живешь? Как решаешь проблемы? Что вы делаете в течение дня? Отвечая на эти вопросы, герои рассказывают о себе, размышляют о жизни. У каждого своя судьба, свои радости и печали, и они откровенно о них говорят.



*Кадры из фильма «Хроника одного лета», реж. Ж. Руш, 1961*

Затем Руш и Морен показали участникам отснятый материал – они хотели узнать их мнения. Исследователи засняли процесс обсуждения и реакцию героев фильма.

В последних кадрах Ж. Руш и Э. Морен сами появляются в кадре – ходят в Музее человека между витрин с экспонатами, обсуждают свой фильм и приходят к выводу, что люди в нём показаны такие, как в повседневной жизни. Они не дают оценок героям – этот плох, этот хороший. Зритель сам должен сделать выводы. Авторы считают, что фильм удался.

В фильме «Хроника одного лета» мы видим учёных за работой: они появляются в кадре, берут интервью, обсуждают с участниками снятый материал, анализируют и делают выводы о своей работе, таким образом они становятся участниками запечатлённых на плёнку событий.

В современных документальных фильмах мы не видим антрополога в кадре, он не комментирует происходящее закадровым голосом. Визуальные антропологи стремятся запечатлеть жизнь такой, какая она есть, без заранее продуманного сценария или постановочных сцен. Они фиксируют моменты, которые происходят прямо перед камерой. Кроме того, антропологи предпочитают записывать синхронный звук в режиме

реального времени. Это позволяет зрителям формировать собственное мнение о происходящем на экране и сопереживать увиденному, а не просто пассивно наблюдать. Примерами таких картин можно назвать документальные фильмы «Последний ковбой», снятый антропологом Люсьеном Кассином и его женой Ильзой Барбаш, и «Левиафан», созданный сотрудниками Гарвардской этнографической лаборатории Вереной Паравел и Люсьеном Кастинг-Тейлором<sup>5</sup>.

Фильм «Последний ковбой» рассказывает о современных пастухах, которые, как и 150 лет назад, перегоняют стадо овец на летние пастбища через горы в Монтане. Камера фиксирует тяжёлую работу пастухов. Исследователи никак не комментируют происходящее в кадре. Антрополог здесь – наблюдатель, фиксирующий на камеру события из жизни пастухов.

В фильме «Левиафан» использовались только звуки и изображения, снятые на борту траулера без оператора. Антропологи установили маленькие камеры в разных местах на корабле и в воде. Камеры фиксировали всё, что попадало в кадр. Фильм показывает будничную работу по вылову рыбы и обработке морепродуктов. Мы видим лишь моряков, чаек и рыбу. Как и в «Последнем ковбою», авторы «Левиафана» не выражают свою позицию через комментарии. Однако у этих фильмов есть большой подтекст, который каждый зритель может интерпретировать по-своему.

Таким образом, документальное кино даёт реалистичное представление о профессиональной деятельности антрополога.

Антропологи, как представители науки, изучающей человека и его культуру, встречаются и в художественных фильмах. Их образы могут быть весьма разнообразными.

Современные российские исследования, посвященные теме презентации образа учёного, сосредотачиваются на представителях естественных и технических наук, и практически не затрагивают образ антрополога, как героя фильмов.

<sup>5</sup> Левиафан (Leviathan, реж. Люсьен Кастен-Тэйлор, Вирина Паравел), 2012. Электрон. дан. URL: [https://vkvideo.ru/video-67860517\\_170283462](https://vkvideo.ru/video-67860517_170283462); Последний ковбой (Sweetgrass, реж. Илиса Барбаш, Люсьен Кастен-Тэйлор), 2009. Электрон. дан. URL: [https://vkvideo.ru/video2701539\\_456240469](https://vkvideo.ru/video2701539_456240469)

В анкетировании, проведенном в 2025 г. респонденты должны были ответить на вопрос «Как Вы представляете образ антрополога в кино?». Приведем некоторые ответы:

Ж., 32, Электросталь, лингвист: «Молодой ученый (женщина или мужчина), серьезный, увлеченный, поглощенный своим делом».

Ж., 33, Москва, менеджер: «Это человек, который сочетает работу «в поле», направляя общаясь с людьми и изучая их культуру, с исследованием архивов, текстов и других источников».

Ж., 26, Пермь, географ: «Работает либо в полевых условиях, либо с литературой. В его кабинете много карт с расселением предков людей, возможно скелеты некоторых приматов».

Ж., 22, Москва, биолог: «Антрополог из кино, в моем понимании, это ученый, изучающий человека и его предков, самая лучшая иллюстрация – Афобышевский».

Ж., 20, Москва, социолог: «Исследователь (с блокнотом, в очках) в полевых условиях, изучающий затерянные племена, традиции малых народов. Чертты характера: наблюдательный, тактичный, коммуникабельный, пытливый».

Ж., 21, Электросталь, экономист: «Человек в шляпе, может быть седой и в очках, Индиана Джонс».

Ж., 22, Москва, журналист: «Скорее всего, антрополог, который занимается археологией».

Ж., 20, Электросталь, экономист: «Судмедэксперт».

Ж., 23. Санкт-Петербург, художник-график: «Бородатый учёный в шляпе, солнечных очках и походной одежде, с записной книжкой в руках, рюкзаком за плечами, с висящим фотоаппаратом на шее. Ездит по разным странам, общается с представителями разных народов. Умный, любознательный, общительный весёлый».

Ж., 31, Тверь, инженер: «Ближе всего Тур Хейердал в фильме «Кон-Тики» 1949г. Но также неплохо представляется женщина, вроде учёного из сериала «Темные Начала».

Из данных ответов мы наблюдаем разнообразие представлений об антропологе. Наиболее популярный образ – молодой или средних лет учёный в полевых условиях или в кабинете с картами и скелетами. Есть устойчивый стереотип антрополога-археолога, жизнь которого полна приключений (Индиана Джонс), или антрополога-путешественника с рюкзаком

за спиной и фотоаппаратом в руках. Некоторые респонденты ассоциируют антрополога с судебно-медицинским экспертом, что может быть связано с влиянием сериала «Кости». Также отметим, что небольшая часть респондентов связывает образ антрополога с конкретными учёными, например, С.В. Дробышевским и Туром Хейердалом.

В анкетах респонденты называют широкий круг фильмов, где появляются антропологи или герои близкие к этой профессии (археологи, лингвисты). Чаще всего упоминается сериал «Кости». Далее следуют фильмы «Индиана Джонс», «Мумия», «Сокровища да Винчи», «Затерянный город З», что отражает представление об антропологе, как о приключенческом герое. Немногие называют самый последний фильм об антропологе «Партенопа».

Рассмотрим, как в художественных фильмах показан образ антрополога. Художественные фильмы предназначены для широкой аудитории, поэтому образы создаются так, чтобы они легко читались зрителями: внимание акцентируется на наиболее яких чертах, используются клише, например, для образа учёного – это очки. Кинематограф создаёт стереотип образа учёного, который влияет на представление о нём в обществе.

До середины XX в. как в советском, так и в зарубежном кинематографе не встречался образ учёного-антрополога, как и учёного-гуманистария. Впервые в советском кинематографе учёный-этнограф появился в фильме «Миклухо-Маклай»<sup>6</sup>. Фильм снят по биографии русского этнографа Н.Н. Миклухо-Маклая, который изучал коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании. Научным консультантом фильма был известный антрополог Я. Рогинский. Картина относится к жанру биографического фильма. Образ учёного показан в разных ситуациях: делает сообщение перед членами Русского географического общества о необходимости изучения коренного населения островов Океании, плывёт на корабле к берегам Новой Гвинеи, впервые встречается с туземцами, проявляя при этом мужество и гуманизм. Живя рядом с туземцами, Миклухо-Маклай изучает их быт, традиции, ведёт научный дневник. В фильме очень

<sup>6</sup> Миклухо-Маклай (реж. А. Разумный), 1947. [Электронный ресурс]. Электрон. дан. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ROmmeVdnCMc>

хорошо показана полевая работа учёного: он сидит за микроскопом и изучает волосы коренного жителя, с помощью антропологического инструмента – крациометра измеряет черепа, чтобы понять их расовые признаки, описывает полезные растения, изучает искусство жителей острова, делает зарисовки масок, обрядов. Он изучает племена методом включенного наблюдения.



*Кадры из фильма «Миклухо-Маклай», реж. А. Разумный, 1947*

Проведя 8 лет в путешествиях, учёный привёз с собой большой фактический материал: черепа, маски, предметы быта. Теперь в кадре мы видим учёного за кабинетной работой. Он анализирует свои записи, делает выводы, пишет статьи.

Фильм создал реалистичный образ учёного антрополога, показав его работу в поле, и в кабинете.

Антрополог Дональд Нордли, который «изучает эволюцию человечества, ищет черепа и кости» – один из героев художественного фильма «Могамбо»<sup>7</sup>. Вместе с женой они собираются исследовать горилл и снять о них документальный фильм. В кино картине прекрасно передан колорит Африки: дикая природа, африканские племена.

На примере фильмов мы видим, что при изображении антропологов в фильмах также представлен образ науки через взгляды этих учёных. Например, в речах Миклухо-Маклая прослеживается эволюционная точка зрения на единство человеческого рода.

Следует отметить, что художественных фильмов, где присутствует образ антрополога, не так много, поэтому мы рассмотрим фильмы, где встречается образ археолога, историка, лингвиста. В американской традиции археология, как отдельное

<sup>7</sup> Могамбо (Mogambo, реж. Джон Форд), 1953. [Электронный ресурс]. URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/e135ec05165c40f3aa42750dde5794fd>

направление, входит в состав антропологии. В отечественной и европейской традициях археологию рассматривают как отдельную дисциплину.



*Кадр из фильма «Неповторимая весна»,  
реж. А. Столпер, 1957*

В фильме «Неповторимая весна» Евгений Буров – археолог, после окончания аспирантуры назначен руководителем раскопок в Средней Азии. Его жена Анна – студентка-историк едет на археологическую практику вместе с мужем. При раскопках старой полуразрушенной крепости археолги находят ценную монету шестого века, а затем и древнюю статую. В фильме показано, как археологи проводят раскопки<sup>9</sup>.

Главный герой фильма «Я вам пишу» Сергей Сергеевич тоже археолог и занимается раскопками в Средней Азии. Эти фильмы не только развлекали зрителей, но и служили важным инструментом для популяризации науки и истории<sup>10</sup>.

С 1981 г. в США выходят приключенческие фильмы режиссёра Стивена Спилберга об археологе Индиане Джонсе<sup>11</sup>.

<sup>8</sup> Весна в Москве (реж. Иосиф Хейфец, Надежда Кошеверова), 1953. Электрон. дан. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kIFNKTXIxIc>

<sup>9</sup> Неповторимая весна (реж. Александр Столпер), 1957. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2GhcGVKBnZQ>

<sup>10</sup> Я вам пишу (реж. Михаил Израилев), 1959.

<sup>11</sup> Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега (Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark, реж. Стивен Спилберг), 1981, URL: [https://vkvideo.ru/video-154816652\\_456241524](https://vkvideo.ru/video-154816652_456241524); Индиана Джонс и храм судьбы (Indiana Jones and the Temple of Doom, реж. Стивен Спилберг), 1984, URL: [https://vkvideo.ru/video-154816652\\_456241525](https://vkvideo.ru/video-154816652_456241525); Индиана Джонс и последний крестовый поход (Indiana Jones and the Last Crusade, реж. Стивен Спилберг), 1989;

Индиана Джонс – профессор археологии. Он учился у египтолога и археолога Эбнера Рейвенвуда в Восточном институте при Чикагском университете. Индиана Джонс обладает большими знаниями в области древних цивилизаций и языков. Он преподает археологию в колледже. Во времена работы в колледже Джонс в очках и одет в костюм с белой рубашкой, на столе книги, в руках ручка – стереотипное представление образа преподавателя-учёного.



*Кадры из фильма «Индиана Джонс и последний крестовый поход», реж. С. Спилберг, 1989*

В экспедициях он носит кожаную куртку и револьвер. Его отличительные черты – шляпа, кнут. Он в хорошей физической форме, умеет стрелять и драться.

На втором месте после археологов в кинематографе стоят филологи. И конечно, сразу вспоминается образ студента Шурика, проходящего фольклорную практику на Кавказе, из комедии Л. Гайдая «Кавказская пленница или Новые приключения Шурика»<sup>12</sup>.

Главный герой американского фильма «Библиотекарь». В поисках копья судьбы Флинн Карсен – «вечный студент», у которого уже 22 высших образования, единственное увлечение в его жизни – получение новых знаний [Савельева 2018, с. 218]. Флинн получает должность библиотекаря в Нью-Йоркской публичной библиотеке. Он должен стать хранителем древних артефактов, таких, как Ковчег Завета, Меч короля Артура, ящик

URL: [https://vkvideo.ru/video-233305176\\_456240181](https://vkvideo.ru/video-233305176_456240181); Индиана Джонс и королевство хрустального черепа (Indiana Jones and the Kindom of the Crystal Skull, реж. Стивен Спилберг), 2008, URL: [https://vkvideo.ru/video-220018529\\_456240999](https://vkvideo.ru/video-220018529_456240999)

<sup>12</sup> Кавказская пленница или Новые приключения Шурика (реж. Леонид Гайдай), 1967. URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/4637107f64bc37a094b10d911ee02e93>

Пандоры, Копье Судьбы и др., а также искать новые экспонаты. Флинн показан как человек, которому сложно общаться с людьми, при этом он наблюдателен, знает много языков, обладает энциклопедическими знаниями в разных областях, что помогает ему выбираться из сложных ситуаций. Образ библиотекаря создан при помощи стереотипных приёмов изображения учёных – очки, в руках книга, к которой он обращается в трудных ситуациях. Когда Флинн в путешествии, то на нём одета светлая рубашка, куртка, сумка через плечо<sup>13</sup>.



*Кадр из фильма «Библиотекарь.*

*В поисках копья судьбы»,*  
реж. П. Уинтер, 2004



*Кадр из фильма «Код да Винчи»,*

*реж. Р. Ховард, 2006*

В фильмах, основанных на произведениях Дэна Брауна, главный герой Роберт Лэнгдон – профессор религиозной «символогии» в Гарвардском университете<sup>14</sup>. Вместе с полицейским криптологом Софи Невё он ведёт поиски легендарного Святого Грааля. Лэнгдон обладает феноменальной памятью, много знает про древние артефакты и мистические ритуалы. Образ профессора представлен в классическом костюме.

В одном из интервью Д. Браун сказал, что прототипом персонажа Лэнгдона стал Джозеф Кэмпбелл, американский исследователь мифологии. Его труды «Сила мифа» и «Тысячеликий герой» помогли писателю создать персонаж профессора.

<sup>13</sup> Библиотекарь. В поисках копья судьбы (The Librarian: Quest for the Spear, реж. Питер Уинтер), 2004. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NrC7H6GNCSI>

<sup>14</sup> Код да Винчи (The Da Vinci Code, реж. Рон Ховард), 2006; Ангелы и демоны (Angels & Demons, реж. Рон Ховард), 2009. URL: [https://vkvideo.ru/video-229666527\\_456239373](https://vkvideo.ru/video-229666527_456239373); Инферно (Inferno, реж. Рон Ховард), 2016. URL: <https://kion.ru/film/inferno-2016>

Таким образом, в художественном кино антрополог представлен чаще всего в образе интеллектуала-приключенца (Индиана Джонс, Лэнгдон или Флинн Карсен). Такие персонажи часто наделяются чертами героя: храбростью, эрудицией, что формирует несколько искажённое, но привлекательное восприятие профессии и способствует её романтизации. Эти образы рассчитаны на широкую аудиторию. Они формируют образ учёного, который с помощью своего ума может расследовать криминальные дела или найти похищенные артефакты. Всё это фильмы приключенческого жанра.

Образ учёного в художественном кино нередко опирается на стереотипы: страсть к знаниям, оторванность от повседневной жизни, склонность к приключениям.

Отдельного внимания заслуживает визуальный код, сопровождающий персонажей-антропологов: очки, костюм, шляпа, рюкзак, тетрадь, работа в экзотических странах и другое.

Тем не менее, в ряде современных фильмов наблюдается тенденция к более достоверному изображению антропологов, в том числе женщин-учёных, что отражает изменения в восприятии науки обществом.

С конца XX в. начинают выходить фильмы об антропологах-женщинах. Во французской комедии «Красотки» представлена история Сесиль Бюсси – учёной-антрополога, которая открывает в тропических джунглях Амазонки ранее неизвестное племя. Сесиль одета как настоящий полевой исследователь: брюки, рубашка с курткой, на голове панама, рюкзак за спиной, в руках мачете, чтобы прокладывать себе дорогу в джунглях. Во время полевой работы девушка живёт в палатке.



Кадры из фильма «Красотки», реж. А. Зеитун, 1998

Однако во время второй экспедиции выясняется, что это племя быстро адаптировалось к современному обществу, даже начали вырубать леса, которые раньше считали священными. Этот факт поставил под угрозу научную репутацию Сесиль. Теперь ей остаётся лишь работать в качестве ассистентки у своего нового научного руководителя Лорана Гаспара, который пишет книгу о народе маори. Сесиль пытается найти новую тему для диссертации, но Лоран отвергает все её предложения, считая их скучными. И тогда Сесиль решает изучить тип женщин «бимбо», которые не отличаются умом, но привлекают внимание мужчин. Эти девушки обожают загар, туфли на платформе, мини-юбки, стрэзы. Весь мир мужчин вращается вокруг них. Сесиль решает изучить племя бимбо как настоящий антрополог. Для научного эксперимента она «внедряется» в племя бимбо, заводит дружбу с одной из его представительниц и начинает жить их жизнью, узнавая все секреты изнутри. Свои наблюдения Сесиль собирается опубликовать в книге. Когда Сесиль в образе учёного – она носит очки, волосы собраны в пучок, без макияжа, одета в неяркую одежду, в руках книги или рукописи – это типичный образ женщины-учёной<sup>15</sup>.

Американский детективный сериал «Кости» основан на романах антрополога Кэти Райкс, которая работала в ФБР. Главная героиня сериала – доктор Темперанс Бреннан<sup>16</sup>. Она – выдающийся учёный, специалист в области антропологии, судмедэксперт, работает в Джейфферсонском институте судебной медицины в округе Вашингтон. Она помогает ФБР раскрывать преступления, тщательно исследуя каждую найденную кость. Именно поэтому её прозвали «Кости». Доктор Бреннан также занимается идентификацией древних останков и жертв геноцида в разных странах. Она делает это либо в лаборатории института, либо в командировках по всему миру. У неё три докторские степени: по антропологии, судебной антропологии и кинезиологии. Бреннан пишет книги, которые становятся бестселлерами. Она обучена трём видам боевых искусств, имеет

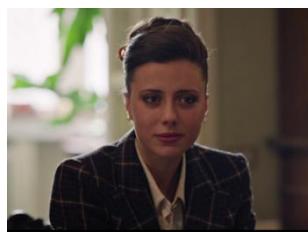
<sup>15</sup> Красотки (Bimboland, реж. Ариэль Зейтун), 1998. URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/4a1323d8bf5b1092bc435f0ef2a2c436>

<sup>16</sup> Кости (Bones, автор проекта Харт Хенсон), 2005–2017. URL: <https://rutube.ru/channel/36895705/videos/>

лицензию на охоту, официально зарегистрированное ружьё и сертификат по дайвингу. Темперанс Бреннан прямолинейна, всегда очень рассудительна и не позволяет чувствам взять вверх над разумом, у неё есть научное объяснение для всего. Она настолько увлечена наукой, что иногда забывает о мире за пределами лаборатории. На протяжении всего сериала Темперанс изображается как блестящий антрополог, которому не хватает социальных навыков, например, она плохо понимает шутки. Она часто показана за работой в лаборатории, когда исследует кости. Во время работы она одета в халат, перчатки, иногда защитные очки, волосы заделаны. В сериале Бреннан показана больше как физический антрополог, исследующий кости с помощью современных инструментов.



*Кадр из фильма «Кости»,  
реж. А. Зейтун, 1998*



*Кадр из фильма «Партенона»,  
реж. П. Соррентино, 2024*

Ещё один художественный фильм, где главная героиня антрополог – это «Партенона» итальянского режиссёра Паоло Соррентино. Партенона – сирена из древнегреческой мифологии<sup>17</sup>. В течение фильма нам показан путь героини: от юности до профессора антропологии. На этом пути через понимание антропологии героиня пытается понять прежде всего себя, свои мысли, а также других людей и их поступки. Партенона-учёный и Партенона в жизни – это два разных образа. В обычной жизни Партенона ходит с распущенными волосами, на ней красивые платья или бикини, её окружают море, деревья. Образ Партеноны меняется, когда она учёный – волосы собраны в пучок, одета в костюм с белой блузой, она находится или в здании университета,

---

<sup>17</sup> Партенона (Partenope, реж. Паоло Соррентино), 2024. URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/8b0557efc4624a49a273ff71d1217b50>

или в кабинете профессора – своего наставника, где много книг. Следовательно, для образа учёного используются опять привычные атрибуты: аккуратная прическа, деловой костюм.

Проанализировав развитие образа антрополога в художественном кинематографе, можно констатировать, что он претерпел значительные изменения, отражающие трансформации в самой науке. Если ранние фильмы («Миклухо-Маклай», «Могамбо») фокусировались на полевых исследованиях, то современные картины акцентируют внимание на рефлексивном осмыслении антропологии («Партенопа»). Это свидетельствует о том, что изменения в кинематографическом образе антрополога соотносятся с развитием научных представлений о данной дисциплине.

Визуальные примеры, представленные в кино, помогают наглядно продемонстрировать методы и подходы, используемые в антропологических исследованиях, что способствует более глубокому пониманию сути профессии. Однако представление о профессии антрополога часто основывается на штампах массовой культуры. Эти образы привлекательны, но не отражают реальной работы антрополога. Несмотря на наличие клише и стереотипов, в кинематографе наблюдается тенденция к более глубокому и многогранному изображению образа антрополога. Это свидетельствует о растущем интересе к науке и учёным в обществе, а также о стремлении к более точному и достоверному представлению профессии антрополога в кино.

## ЛИТЕРАТУРА

- 
- Александров, Данилко 2021 – *Александров Е.В., Данилко Е.С. История Московского международного фестиваля визуальной антропологии // Жизнь Земли. 2021. Т. 43. № 4. С. 482–494.*
- Головнев 2021 – *Головнев П.А. Теории и практики советского этнографического кино 1920–1930-х гг.: автореферат дис. ... канд. ист. наук. М., 2021. 41 с.*
- Данилко, Александров 2020 – *Данилко Е.С., Александров Е.В. Визуальная антропология в России: от советского*

- этнографического кино до современных исследований. Введение к специальной теме номера // Сибирские исторические исследования. 2020. № 4. С. 8–12.
- Кляус 2020 – Кляус В.Л. Этнографическое кино как источник изучения культуры детства (к постановке вопроса) // Аудиовизуальная антропология: теория и практика. – М.: МГУ ТЕИС, 2008. С. 172–177.
- Копцева, Ильбейкина 2014 – Копцева Н.П., Ильбейкина М.И. Визуальная антропология как актуальная область культурных исследований // Гуманитарные и социальные науки. 2014. № 2. С. 133–155.
- Круткин 2007 – Круткин В.Л. Дж. Руби. Визуальная антропология // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. ст. / под ред. Е. Ярской-Смирновой, В. Романова, В. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 398–412.
- Магидов 2005 – Магидов В.М. Кинофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Изд-во РГГУ, 2005. 394 с.
- Савельева 2018 – Савельева Т.В. Медийный образ ученого – фольклориста, этнографа, антрополога, лингвиста (на примере российских и зарубежных кинофильмов) // Знак: проблемное поле медиабразования. 2018. № 2. С. 216–221.
- Хайдер 2000 – Хайдер К. Этнографическое кино. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2000. 187 с.

## REFERENCES

- 
- Aleksandrov, E.V., Danilko, E.S. (2021). Istorija Moskovskogo mezhdunarodnogo festivala vizual'noi antropologii [History of the Moscow International Festival of Visual Anthropology]. Zhizn' Zemli (Life of the Earth), Vol. 43, No. 4, pp. 482–494.
- Golovnev, I.A. (2021). Teorii i praktiki sovetskogo etnograficheskogo kino 1920–1930-kh gg. [Theories and Practices of Soviet Ethnographic Cinema of the 1920s–1930s]. Extended abstract of Cand. Hist. Sci. diss. Moscow, 41 p.
- Danilko, E.S., Aleksandrov, E. V. (2020). Vizual'naya antropologiya v Rossii: ot sovetskogo etnograficheskogo kino do sovremennykh

- issledovanii. Vvedenie k spetsial'noi teme nomera [Visual Anthropology in Russia: From Soviet Ethnographic Cinema to Contemporary Research. Introduction to the Special Issue]. Sibirskie istoricheskie issledovaniya (Siberian Historical Research), No. 4.
- Klyaus, V.L. (2008). Etnograficheskoe kino kak istochnik izucheniya kul'tury detstva (k postanovke voprosa) [Ethnographic Cinema as a Source for Studying the Culture of Childhood (On the Formulation of the Question)]. In: Audiovizual'naya antropologiya: teoriya i praktika [Audiovisual Anthropology: Theory and Practice]. Moscow: MGU TEIS, pp. 172–177.
- Koptseva, N.P., Ilbeikina, M. I. (2014). Vizual'naya antropologiya kak aktual'naya oblast' kul'turnykh issledovanii [Visual Anthropology as a Relevant Field of Cultural Studies]. Gumanitarnye i sotsial'nye nauki (Humanities and Social Sciences), No. 2, pp. 133–155.
- Krutkin, V.L. (2007). Dzh. Rubi. Vizual'naya antropologiya [J. Ruby. Visual Anthropology]. In: Vizual'naya antropologiya: novye vzglyady na sotsial'nyu real'nost' [Visual Anthropology: New Perspectives on Social Reality]. Saratov: Nauchnaya kniga, pp. 398–412.
- Magidov, V.M. (2005). Kinofotofonodokumenty v kontekste istoricheskogo znaniya [Cinema, Photo and Phono Documents in the Context of Historical Knowledge]. Moscow: Izd-vo RGGU, 394 p.
- Savel'eva, T.V. (2018). Mediinyi obraz uchenogo-fol'klorista, etnografa, antropologa, lingvista (na primere rossiiskikh i zarubezhnykh kinofil'mov) [The Media Image of a Scholar-Folklorist, Ethnographer, Anthropologist, Linguist (Based on Russian and Foreign Films)]. Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya (Sign: Problematic Field of Media Education), No. 2 (28).
- Haider, K.G. (2000). Etnograficheskoe kino [Ethnographic Film]. Moscow: Institut etnologii i antropologii RAN, 187 p.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

---

*Екатерина Д. Аграновская, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., 6; [kate.agran@yandex.ru](mailto:kate.agran@yandex.ru)*

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

---

*Ekaterina D. Agranovskaya, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; [kate.agran@yandex.ru](mailto:kate.agran@yandex.ru)*