

## Обучение фотографии в Российской империи в XIX – начале XX вв.

Наталья Д. Кохович

*Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва, Россия, [natkokh04@yandex.ru](mailto:natkokh04@yandex.ru)*

*Аннотация.* В данной статье представлена комплексная характеристика средств и способов обучения фотографии, создаваемых в Российской империи на протяжении XIX – начала XX вв. Автор изучает различные источники получения теоретических и практических навыков по фотографии, доступные современникам: учебная литература, статьи в отечественных журналах, посвященных фотографическому делу, специализированные курсы, а также коммуникация в сообществах, посвященных фотографии. В статье анализируется институционализация фотографии через повышающийся уровень распространения знаний о данной технологии путем создания различных пособий и коммуникативных пространств (общества, кружки, курсы) на протяжении выбранного периода. Особое место в исследовании отводится рефлексии авторов учебных материалов о месте фотографии среди других видов искусства, что является отражением многогранности фотографии как вида творчества и чертой эпохи соответствующих дискуссий в культурном сообществе. Автор обращает внимание на роль изобретателя С.М. Прокудина-Горского в деле популяризации преподавания фотографии в формате курсов в начале XX в. Исследование содержит выводы о достигнутом уровне обучения фотографии и возможных стратегиях изучения фотографического дела в России к 1917 г.

*Ключевые слова:* дореволюционная фотография, фотографическая периодика, курсы по фотографии, обучение фотографии

*Для цитирования:* Кохович Н.Д. Обучение фотографии в Российской империи в XIX – начале XX вв. // Молодой историк. 2025. № 4. С. 59-66.

Photography study in the Russian Empire in XIX – early XX centuries

Natalya D. Kokhovich

*Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia, [natkokh04@yandex.ru](mailto:natkokh04@yandex.ru)*

*Abstract.* This article presents a comprehensive description of the photography study in the Russian Empire during the 19th and early 20th centuries. The author examines different sources of obtaining theoretical and practical photography skills that were available to contemporaries: educational literature, articles in Russian magazines on photography, specialized courses, and communication in associations dedicated to photography. The research centers on the institutionalization of photography by means of disseminating information about it through the creation of various manuals and communication spaces (societies, clubs, courses) during the particular period. The article places special emphasis on the educational materials that distinguish the role of photography among other forms of art, representing its versatility as a type of creativity and a feature of relevant discussions in the cultural community. The author draws attention to the role of S.M. Prokudin-Gorsky, the inventor whose contribution to the popularization of photography study in the format of courses at the beginning of the 20th century was great. The research contains conclusions about the level achieved of in the photography study and possible strategies for learning photography in Russia by 1917.

**Keywords:** prerevolutionary photography, photographic press, photography courses, photography study

*For citation:* Kokhovich, N.D. (2025), “Photography study in the Russian Empire in XIX – early XX centuries”, *Young Historian*, no. 4, pp. 59-66.

Технология ранней фотографии, называемой дагеротипией, стала известна в России в 1839 г., в год ее создания во Франции. Новости об изобретении были опубликованы в периодической печати. Так, в журнале «Сын Отечества» сообщалось о проводившихся опытах в сфере фотографии, которые «вели за собой целый ряд выводов о химическом средстве тел и сущности солнечного света» и признавались важными и любопытными. Далее в журнале было размещено первое полное описание работы дагеротипа на русском языке, где подчеркивалась возможность самостоятельного изготовления аппарата и использования для «всякого, имеющего некоторые сведения химические и физические»<sup>1</sup>.

В дальнейшем фотография стала применяться в различных областях: криминалистика и судопроизводство, микроскопия, астрономия, коммерция, рекогносцировка в военном деле и др. С 1840-х гг. технология начинала претерпевать собственную институционализацию: по всей стране открывались фотоателье, позже – основывались фотографические общества и журналы, проводились выставки международного масштаба, а также фиксировались права и обязанности владельца фотоателье, авторское право на произведения фотографии в отечественном законодательстве. Прежде чем это произошло, необходимо было создать доступную образовательную базу для получения знаний о фотографии.

С первых лет бытования фотографии в России были предприняты попытки распространения знания об овладении навыков работы с новым изобретением. На ранних этапах этому можно было обучиться, будучи подмастерьем у фотографа в ателье, либо самостоятельно, посредством зарубежных журналов, единичных статей по данной тематике в русской периодической печати, содержащие описание сборки «дагеротипного снаряда» и базовые приемы работы с ним.

С 1839 г. в России начали издаваться теоретико-практические заметки, брошюры, а в 1850-х гг. – учебники по фотографии. Составитель одного из передовых изданий своего

<sup>1</sup> Известия и смесь // Сын Отечества. 1839. Т. XII. Отд. VI. С. 1–10.

времени «Фотография на стекле с коллодионом, альбюмином, сухим коллодионом, стереоскоп, стереоскопические изображения на бумаге и стекле и фотографический процесс на бумаге» А. Яныш считал публикацию подробных руководств по фотосъемке на русском языке ценным вкладом в развитие отечественной фотографии и достижения уровня иностранных профессионалов, дальнейшей институционализации технологии – образование фотографических обществ, издание журналов<sup>2</sup>.

Авторы учебных пособий отмечали необходимость наличия задатков к творчеству у фотографа: «Научить манипуляциям и показать формулы, соблюдая которые можно делать фотографии, легко, но сделать кого-то художником – невозможно<sup>3</sup>. С начала распространения фотографии в России в профессиональной художественной среде велись дискуссии о принадлежности фотографии к искусству. Обозначенная формула о важности художественного элемента в создании снимков повторялась в различных самоучителях по фотографии.

В середине XIX – начале XX вв. в Российской империи издавались журналы, посвященные фотографии, которые содержали справочную информацию по аспектам фотосъемки. Вместе с заметками о новинках фотоаппаратуры, оригинальных способах фотографирования и известиях о конкурсах светописи в журналах публиковали ответы на отправленные в редакцию вопросы читателей практического характера, касающихся фотографического дела. Таким образом, выстраивалась коммуникация между аудиторией фотографов-любителей и редакционной коллегией, и удовлетворялась частная потребность в изучении той или иной стороны в фотографическом деле.

Журналы, посвященные фотографии, имели свое направление: ученотехническое и литературно-художественное. Некоторые периодические издания сочетали в себе несколько

---

<sup>2</sup> Фотография на стекле с коллодионом, альбюмином, сухим коллодионом, стереоскоп, стереоскопические изображения на бумаге и стекле и фотографический процесс на бумаге / Сост. А. Яныш. СПб., 1858. С. 4.

<sup>3</sup> Практический учебник для фотографии по новейшим ее усовершенствованиям и применением / сост. И.К. Мигурским. Одесса, 1859. С. 90.

направлений, что позволяло увеличить читательскую аудиторию [Головина 2010, с. 55–56]. Сами фотографические снимки начали печататься непосредственно на страницах периодических изданий в 1890-х гг. в связи с технологической возможностью тиражирования фотоснимков в печати (впервые – в журнале «Фотограф-любитель») [Чибисов 1987, с. 16].

Как и другие отраслевые журналы, фотографическая периодика получила развитие во второй половине XIX – начале XX вв.: если в 1880–1899-х гг. в Российской империи издавалось 6 фотографических журналов, в 1902–1918-е гг. выходило уже 18 журналов [Чмырева 2016, с. 16–17].

В 1866 г. начинает свою деятельность Императорское Русское техническое общество (ИРГО), которое обозначало такие цели, как: «чтения, совещания и публичные лекции о технических предметах; распространение теоретических и практических сведений посредством периодических и других изданий; содействие к распространению технического образования»<sup>4</sup>. Однако обсуждение проблем фотографии в обществе активно началось в конце 1870-х гг., когда в Россию прибыл исследователь А.В. Варнерке: благодаря его инициативе был утвержден V отдел по светотипии и всем ее применением в 1878 г.<sup>5</sup> Открывались и другие фотографические общества, на заседаниях которых обсуждались вопросы художественной, практической фотографии, по результатам этих встреч публиковались протоколы.

В начале XX в. возникали локальные фотосообщества, объединенные по социальному статусу (например, фотокружок студентов Московского сельскохозяйственного института (1913 г.)). Также выделились отдельные течения в области фотографии: любители (Русское общество любителей фотографии (1902 г.)), профессионалы (Первое Всероссийское общество фотографов-профессионалов (1915 г.)), позже – Всероссийское общество

<sup>4</sup> Действия Общества. Первое общее собрание 24 мая 1866 года // Записки Русского Технического Общества. 1867. № 1. С. 3.

<sup>5</sup> Журнал заседания Общего Собрания гг. членов Императорского Русского Технического Общества, 22 апреля 1878 года // Записки Императорского Русского Технического общества и свод привилегий, выдаваемых по департаменту торговли и мануфактур. 1878. Вып. 4. С. 59.

фотографов-профессионалов портретной фотографии), лиц, работавших в сфере фотографии (Первый профессиональный союз служащих фотографических ателье (1905 г.)), Бюро труда фотографов-работников (1907 г.)). Также общества, посвященные фотографии, находились в различных городах Российской империи: это могли быть отделы уже существующих обществ, так и независимые союзы. Общение внутри сообществ способствовало взаимообучению и улучшению навыков фотографии состоявших там членов.

Очное практическое обучение фотографии началось на рубеже XIX – XX вв. Тогда начали появляться фотографические кружки в высших учебных заведениях столицы [Станулевич 2019, с. 43]. В 1898 г. были организованы чтения по фотографии при Казанском фотографическом обществе, состоящие из 4-х лекций, где излагались основы создания фотографии, также упоминалось о составляющих лаборатории фотолюбителя. За посещение лекций взималась плата, для учащихся предоставлялась скидка<sup>6</sup>. В 1892 г. и в 1908–1913 гг. Светописный отдел ИРТО организовывал курсы по фотографии [Станулевич 2019, с. 45].

Подобные курсы могли содержать не только сведения о практических навыках по фотографии. Так, С.М. Прокудин-Горский в 1912 г. прочитал публичную лекцию на тему «Исторический очерк фотографии»<sup>7</sup>. Сергей Михайлович Прокудин-Горский был инициатором создания образовательных курсов по фотографии в России. На страницах своего журнала «Фотограф-любитель» он в 1909 г. писал о необходимости введения полноценного предмета по освоению фотографии в учебных заведениях, упоминая успешный опыт зарубежных фотографических курсов. Светописец был не удовлетворен современным положением дел в этой сфере: «В России есть еще два-три учебных заведения, где фотография преподается более-менее серьезно, а не является случайной забавой»<sup>8</sup>. С.М. Прокудин-

<sup>6</sup> Первые фотографические курсы в России // Фотограф-любитель. 1898. № 2. С. 70–71.

<sup>7</sup> РГИА. Ф. 90. Оп. 1. Д. 453. Л. 18.

<sup>8</sup> Прокудин-Горский С.М. К читателям // Фотограф-любитель. 1909. № 6. С. 163–164.

Горский работал преподавателем необязательного курса фотографии в 1907–1917 гг. в Санкт-Петербургском Технологическом институте императора Николая I, где была обустроена с 1912 г. фототехническая лаборатория для проведения занятий<sup>9</sup>.

Образование в области фотографии в Российской империи не стало системным: обучение велось в нескольких учебных заведениях страны в рамках факультативных занятий или в формате фотографических кружков, курсы на коммерческой основе в городах носили стихийный, кратковременный характер. Тем не менее, овладеть практическими навыками фотографии также представлялось возможным самостоятельно по многочисленным учебным пособиям; более того, достижения в области фотоаппаратостроения (в частности, изобретение портативных камер Kodak, снискавших популярность в России) позволяли любителям затрачивать минимум усилий для создания снимков.

## ЛИТЕРАТУРА

- 
- Головина 2010 – Головина О.С. Русская Фотографическая периодика (1858–1917 гг.) // Фотография. Изображение. Документ. 2010. № 1. С. 55–75.
- Станулевич 2019 – Станулевич Н.А. Сергей Михайлович Прокудин-Горский и его вклад в развитие методов цветной фотографии: дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2019. 236 с.
- Чибисов 1987 – Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М.: Искусство, 1987. 255 с.
- Чмырева 2016 – Чмырева И.Ю. Очерки по истории российской фотографии. М.: Индрик, 2016. 552 с.

---

<sup>9</sup> Краткие сведения о научно-преподавательском персонале Технологического института за 100 лет // Ленинградский технологический институт им. Ленинградского совета, Технологический институт имени Ленинградского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. 1828–1928. Сто лет. Л., 1928. Т. I. С. 536.

**REFERENCES**

- 
- Chibisov, K.V. (1987), *Ocherki po istorii fotografii* [Essays on the History of Photography], Iskusstvo, Moscow, Russia.
- Chmyreva, I.Yu. (2016), *Ocherki po istorii rossiiskoi fotografii* [Essays on the History of Russian Photography], Indrik, Moscow, Russia.
- Golovina, O.S. (2010), “Russian Photographic Periodicals (1858–1917)”, *Photography. Image. Document*, no. 1, pp. 55–75.
- Stanulevich, N.A. (2019), *Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii i ego vklad v razvitiye metodov tsvetnoi fotografii* [Sergey Mikhailovich Prokudin-Gorsky and His Contribution to the Development of Color Photography Methods], Ph.D thesis (History), Saint Petersburg, Russia.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

---

Наталья Д. Кохович, студентка бакалавриата, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125993, Россия, Москва, Миусская пл., 6; [natkokh04@yandex.ru](mailto:natkokh04@yandex.ru)

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

---

Natalya D. Kokhovich, bachelor student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125993; [natkokh04@yandex.ru](mailto:natkokh04@yandex.ru)